

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ленинградской области

«Юкковская школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные программы»

188652, Ленинградская область, Всеволожский р-н, д. Юкки, ул. Школьная, д.14 тел/ 8-813-70-52-218

E-mail: [gou\\_ysci@mail.ru](mailto:gou_ysci@mail.ru) [school\\_ysci@mail.ru](mailto:school_ysci@mail.ru)

Сайт: [yukki.org](http://yukki.org)

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета  
протокол №3 от «11» января 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом ГБОУ ЛО «Юкковская  
специальная школа-интернат»  
№ 05-од от «11» января 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
по фото-видео делу для слабослышащих детей  
«Мой яркий мир»**

Возраст обучающихся: 8 – 17 лет

Срок реализации: 1 учебный год

Составитель:

Малинина Мария Борисовна

Ленинградская область  
д. Юкки  
2023г.

## Содержание

1.	Пояснительная записка	стр. 3
2.	Учебный план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по фото-видео делу для слабослышащих детей «Мой яркий мир»	стр. 9
3.	Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы	стр. 15
4.	Средства обучения	стр. 17
5.	Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы	стр. 18
6.	Система оценки результатов освоения образовательной программы	стр. 19
	Приложения	стр. 22

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по фото-видео делу для слабослышащих детей «Мой яркий мир» разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», – Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства просвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказа Министерства просвещения от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19);

Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Устава ГБОУ ЛО «Юкковская специальная школа-интернат» др. локальных актов школы.

**Цель** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по фото-видео делу для слабослышащих детей «Мой яркий мир» – развитие творческого мышления школьников с нарушенным слухом, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности слабослышащих и позднооглохших детей в процессе создания фотографий, фотоколлажей, видеороликов, видеофильмов, изучения лучших образцов фото творчества и экранной культуры.

**Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по фото-видео делу для слабослышащих детей «Мой яркий мир»:**

**Обучающие:**

- ознакомление с основами фото творчества, жанрами, видами и направлениями фотографии;
- формирование и развитие понятийного словаря, связанного с фотографией;
- ознакомление с основами видео творчества, жанрами, видами и направлениями видеокискусства, кино и телевидения;
- формирование и развитие понятийного словаря, связанного с видео творчеством;

- обучение основам сценарного мастерства;
- обучение основам фото-видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;
- овладение основами телережиссуры.

#### **Развивающие:**

- развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развитие коммуникативных навыков обучающихся с нарушенным слухом, посредством совместной творческой деятельности;
- развитие познавательных способностей слабослышащих и позднооглохших обучающихся;
- развитие устойчивого интереса к фото- и киноискусству;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

#### **Воспитательные:**

- развитие общей культуры и поведенческой этики;
- создание психоэмоционального комфорта общения в группе, преодоление коммуникативных трудностей, обусловленных особенностями слухоречевого развития;
- развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;
- воспитание нравственных ориентиров.

#### **Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по фото-видео делу для слабослышащих детей «Мой яркий мир».**

С ростом научно-технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Особенно трудно справиться с потоком информации детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе слабослышащим и позднооглохшим детям. Ребята данной категории имеют особенности, обусловленные нарушенным слухом и трудностями в понимании обращенной речи, а также трудностями в формировании и развитии собственной речи. Для слабослышащих и позднооглохших детей особое значение имеет визуализация, наглядность получаемой информации. В связи с нарушением слуха дети становятся более чувствительны к визуальной стороне мира, поэтому такие ребята часто имеют тягу к художественному творчеству, позволяющему им выразить себя в создании рисунков, картин, художественных поделок и т.д. Однако, не все дети любят и хотят рисовать или шить, а вот снимать и фотографировать нравится всем, и все хотят научиться делать это красиво. Фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь, для кого-то стала профессией, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой, что является особым вызовом для детей с ОВЗ. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить, что доступно детям с нарушенным слухом. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше, особенно у детей с ОВЗ. Занятия

фотографией — шаг в этом направлении. Один из вариантов решения данной проблемы – создание школьной фото-видеостудии.

Школьная фото-видеостудия, выпускающая видео - и фото-продукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел, являясь при этом полностью доступной детям с нарушенным слухом.

Программа знакомит слабослышащих обучающихся с современными телевизионными устройствами и программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, окажет помощь в выборе будущей профессии.

Программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами видео- фото-съемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности слабослышащего или позднооглохшего ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

**Новизна** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по фото-видео делу для слабослышащих детей «Мой яркий мир» состоит в том, что программа разработана специально для слабослышащих и позднооглохших детей школьного возраста с учетом их специальных образовательных потребностей.

**Возраст обучающихся**, на который рассчитана данная образовательная программа слабослышащие и позднооглохшие дети от 8 до 17 лет.

**Минимальный возраст** детей для зачисления на обучение – 8 лет.

**Сроки реализации** дополнительной общеразвивающей программы общеразвивающей программы художественной направленности по фото-видео делу для слабослышащих детей «Мой яркий мир» – 1 учебный год (34 учебные недели).

**Адресат общеразвивающей программы** слабослышащие и позднооглохшие дети от 8 до 17 лет.

### **Психолого-педагогическая характеристика слабослышащих и позднооглохших обучающихся**

Тугоухость – стойкое понижение слуха, вызывающее затруднения в восприятии речи. Тугоухость может быть выражена в различной степени – от небольшого нарушения восприятия шепотной речи до резкого ограничения восприятия речи разговорной громкости. При тугоухости у ребёнка возникают затруднения в восприятии и самостоятельном овладении речью. Однако остаётся возможность овладения с помощью слуха хотя бы ограниченным и искажённым составом слов. Детей с тугоухостью называют слабослышащими. Многие слабослышащие дети, обладая различными степенями сохранного слуха, не умеют пользоваться им в целях познания и общения. Дефицит слуховой информации порождает различные отклонения в речевом развитии, которое зависит от многих факторов, таких как степень и сроки снижения слуха, уровень общего психического развития, наличие педагогической помощи, речевая среда, в которой находился ребёнок. Многообразные сочетания этих фактов обуславливают вариативность речевого развития. Многие слабослышащие школьники не понимают обращенной к ним речи и ориентируются в общении на такие факторы, как действия, естественные жесты и эмоции взрослых. Дети с легкой и средней степенью тугоухости могли бы понимать окружающих, но нередко их восприятие речи приобретает искажённый характер из-за неразличения близких по звучанию слов и фраз. Искажённое восприятие речи окружающих, ограниченность словарного запаса, неумение выразить себя – все это нарушает общение с другими детьми и со взрослыми, что отрицательно сказывается на познавательном развитии и на формировании личности детей.

С учётом состояния речи выделены две категории слабослышащих детей: слабослышащие дети, которые к моменту поступления в школу имеют тяжёлое недоразвитие речи (отдельные слова, короткие фразы, неправильное построение фразы, грубые нарушения лексического, грамматического, фонетического строя речи), и слабослышащие дети, владеющие развёрнутой фразовой речью с небольшими отклонениями в грамматическом строе, фонетическом оформлении.

Обучающиеся с нарушением слуха представляют собой разнородную группу не только по степени, характеру и времени снижения слуха, но и по уровню общего и речевого развития, наличию /отсутствию дополнительных нарушений.

В международной классификации снижение слуха разводится по четырем степеням в зависимости от средней его потери на частотах 500 – 2000 Гц: тугоухость I степени (26 - 40 дБ); тугоухость II степени (41 - 55 дБ); тугоухость III степени (56 - 70 дБ); тугоухость IV степени (более 90 дБ).

Дифференциация детей на группы по степени выраженности, характеру и времени наступления нарушения слуха (первичного нарушения) принципиально недостаточна для выбора оптимального образовательного маршрута - требуется оценка общего и речевого развития ребенка.

Глухие позднооглохшие – дети, потерявшие слух в том возрасте, когда речь уже была сформирована. Степень нарушения слуха и уровень сохранности речи могут быть различными, поскольку при возникновении нарушения слуха без специальной педагогической поддержки речь начинает распадаться. Эти дети имеют навыки словесного общения.

Речь разрушается постепенно, и уже через один – два месяца после потери слуха обнаруживаются её качественные изменения, которые проявляются как в собственной речи ребенка, так и в восприятии речи окружающих, точнее – в реакции на неё. Сначала нарушения речевого поведения становятся заметными в непривычных для ребёнка речевых ситуациях (то есть слышимая им раньше речь как бы пропала, но в знакомой обстановке ребёнок ещё помнит, как надо себя вести). Вскоре выявляются изменения в качестве речи самого ребёнка, затрагивающие её звуковой, лексический и грамматический строй. Завершающим этапом становится потеря речи.

Развитие мышления в большей степени сходно с его развитием у слышащих детей.

Нарушение слуха у этих детей прежде всего сказывается на их поведении, что проявляется в разнообразных реакциях на возникающие в быту повседневные звуки. У такого ребёнка можно наблюдать отсутствие реакций на увеличение звука аудиовизуальной техники, отстранение от взрослого при его попытке сказать что-либо на ухо, вздрагивание от неожиданных резких звуков.

Потеря слуха отражается на общем поведении: некоторые дети становятся расторможенными, капризными, агрессивными, а другие, наоборот, уходят в себя, избегают общения с окружающими.

Слабослышащие дети - степень потери слуха не лишает их самой возможности естественного освоения речи, но осваиваемая при сниженном слухе речь обычно имеет ряд специфических особенностей, требующих коррекции в процессе обучения. Эти дети слышат не хуже, а иначе. Такие дети составляют весьма неоднородную группу (по состоянию слуха, речи и по многим другим параметрам). Объясняется это чрезвычайным многообразием проявлений слуховой недостаточности, большим спектром тугоухости, разными уровнями сформированности навыков слухового восприятия. При этом важно отметить, что многие слабослышащие дети, обладая различными степенями сохранного слуха, не умеют пользоваться им в целях познания и общения.

Дефицит слуховой информации порождает различные отклонения в речевом развитии, которое зависит от многих факторов, таких как степень и сроки снижения слуха, уровень общего психического развития, наличие педагогической помощи, речевая среда, в которой находился ребёнок. Многообразные сочетания этих фактов обуславливают вариативность речевого развития.

Многие слабослышащие школьники не понимают обращенной к ним речи и ориентируются в общении на такие факторы, как действия, естественные жесты и эмоции взрослых. Дети с легкой и средней степенью тугоухости могли бы понимать окружающих, но нередко их восприятие речи приобретает искажённый характер из-за неразличения близких по звучанию слов и фраз. Искажённое восприятие речи окружающих, ограниченность словарного запаса, неумение выразить себя – все это

нарушает общение с другими детьми и со взрослыми, что отрицательно сказывается на познавательном развитии и на формировании личности детей. Вместе с тем, по мере взросления постепенно развиваются и умение поддерживать речевой контакт, и способность к оценке собственных действий и поступков.

Достижения в развитии цифровых технологий, отоларингологии, аудиологии, специальной психологии и коррекционной педагогики, согласованные действия специалистов разного профиля в системе междисциплинарной помощи детям с ОВЗ приводят к появлению новых групп обучающихся с ОВЗ - их медицинский и социально-психологический статус меняется на протяжении детства. Так, в категории лиц с тяжелыми нарушениями слуха выделена в последние десятилетия группа детей, перенесших операцию кохлеарной имплантации, их число неуклонно растет на современном этапе. Уникальность ситуации с имплантированными детьми заключается в том, что их социально-психологический статус меняется в процессе постоперационной реабилитации трижды. До момента подключения речевого процессора ребенок может характеризоваться в соответствии с устоявшимися классификациями как глухой, слабослышащий с тяжелой тугоухостью, оглохший (сохранивший речь или теряющий ее). После подключения процессора состояние слуха детей уравнивается – все благополучно прооперированные становятся детьми, которые могут ощущать звуки интенсивностью 30-40 дБ, что соответствует легкой тугоухости (1 степень по международной классификации). Статус детей меняется. Они уже способны воспринимать звуковые сигналы, надежно воспринимать неречевые звучания и реагировать на них. Однако ребенок продолжает вести себя в быту как глухой человек, опираясь на умения и навыки, сформированные ранее в условиях тяжелого нарушения слуха. Для него по-прежнему важны зрительные опоры и привычные средства восприятия речи и коммуникации: чтение с губ, письменная речь, дактилология, жестовая речь, привычка контролировать произношение при помощи кинестетических опор и др. До тех пор, пока не завершится первоначальный этап реабилитации, т.е. пока не произойдет перестройка коммуникации и взаимодействия ребенка с близкими на естественный лад, он сохраняет этот особый (переходный) статус. Благополучное завершение первоначального этапа реабилитации означает, что ребенок с кохлеарными имплантами встал на путь естественного развития коммуникации, и его статус вновь изменился - он начинает вести себя и взаимодействовать с окружающими как слышащий и начинает демонстрировать естественное («слуховое») поведение в повседневной домашней жизни. Выбор образовательного маршрута детей с кохлеарными имплантами зависит от точности определения его актуального социально-психологического статуса.

До операции оценивается характер нарушения, степень его выраженности, время потери слуха, сроки и характер слухопротезирования, его эффективность, наличие вторичных нарушений развития, условия предыдущего воспитания и обучения.

После подключения процессора состояние слуха детей меняется и уравнивается, поэтому более важными становятся различия в развитии вербальной и невербальной коммуникации и характеристика сенсорной основы, на которой она была сформирована.

По этим основаниям выделяются три группы детей с кохлеарными имплантами:

- 1) со сформированной на нормальной сенсорной основе речью и коммуникацией (оглохшие);
- 2) вступающие в коммуникацию и обладающие развернутой речью, сформированной до операции на зрительно-слуховой или слухо-зрительной основе (дети с тяжелыми нарушениями слуха, обучение которых было своевременным и успешным);
- 3) дети, у которых до операции не удалось сформировать развернутую словесную речь, их коммуникация осуществляется другими средствами (дети с тяжелыми нарушениями слуха, обучение которых не было своевременным и успешным; дети с дополнительными первичными нарушениями).

Благополучное завершение первоначального этапа реабилитации означает, что дети с кохлеарными имплантами уравниваются по двум показателям – сходное состояние слуха и все они встали на путь естественного развития коммуникации и речи. Теперь требуется подбирать подходящий образовательный маршрут, и важными ориентирами становятся степень сближения

развития ребенка с возрастной нормой и оценка перспективы дальнейшего сближения в разных условиях обучения.

По этим основаниям дети с кохлеарными имплантами делятся на несколько групп:

- 1) приблизившиеся к возрастной норме и готовые к вхождению в общеобразовательную среду при минимальной специальной поддержке;
- 2) еще не приблизившиеся к возрастной норме, но имеющие перспективу благополучного дальнейшего развития и приближения к норме в обычной среде при постоянном наблюдении и систематической специальной сурдопедагогической поддержке;
- 3) не приблизившиеся к возрастной норме и не имеющие перспективы сближения с нормой в обычной среде даже при постоянном наблюдении и специальной сурдопедагогической поддержке;
- 4) развитие ребёнка не приближается к возрастной норме и перспектива сближения с ней маловероятна даже при систематической и максимальной специальной помощи.

Все приведенные классификации последовательно сменяют друг друга и являются составными частями динамической по своей сути классификации детей с кохлеарными имплантами, необходимой специалистам для понимания динамики изменений, происходящих с ребенком с КИ в процессе реабилитации, выбора и гибкой смены его образовательного маршрута.

Среди слабослышащих и позднооглохших обучающихся выделяется особая группа - дети с комплексными нарушениями в развитии. Эта группа достаточно разнородна, полиморфна. У этих детей помимо снижения слуха наблюдаются интеллектуальные нарушения (легкая, умеренная, тяжелая, глубокая умственная отсталость); задержка психического развития (ЗПР), обусловленная недостаточностью центральной нервной системой; остаточные проявления детского церебрального паралича (ДЦП) или нарушения мышечной системы.

Психическое развитие детей с комплексными нарушениями происходит, как правило, замедленно; при этом наблюдается значительное отставание познавательных процессов, детских видов деятельности, речи. Наиболее очевидно проявляется задержка в формировании наглядно-образного мышления. Особые трудности слабослышащих и позднооглохших школьников с комплексными нарушениями возникают при овладении речью. Их устную речь отличает воспроизведение отдельных звуко- и слогосочетаний, подкрепляемых естественными жестами и указаниями на предметы. Как правило, интерес к общению отсутствует. При овладении письменной формой речи также возникают значительные трудности.

В психическом развитии таких школьников наблюдаются индивидуальные различия, обусловленные выраженностью интеллектуальных, эмоциональных, слуховых и речевых отклонений. Для многих из них характерны нарушения поведения; у других отмечается отставание в становлении различных видов деятельности. Так, предметная деятельность у большинства детей протекает на весьма низком уровне манипулирования, воспроизведения стереотипных игровых действий. Попытки самостоятельного рисования в основном сводятся к повторению изображений знакомых предметов либо к рисункам, выполненным по подражанию взрослому.

Особую группу среди слабослышащих и позднооглохших детей составляет группа детей с соматическими заболеваниями (нарушения вестибулярного аппарата, врожденный порок сердца, заболеваниями почек, печени, желудочно-кишечного тракта и других поражений различных систем организма). Это дополнительно затрудняет их развитие, так как обуславливает повышенную утомляемость, нарушения внимания, памяти, поведения и требует медикаментозной коррекции и щадящего режима, как в повседневной жизни, так и в занятиях. У этих детей отмечается большая физическая и психическая истощаемость, у них формируются такие черты характера, как робость, боязливость, неуверенность в себе.

Среди обучающихся, которым адресована данная программа, выделяется особая группа детей, потерявших слух в период, когда их речь была сформирована — это позднооглохшие дети. В отличие от ранооглохших детей у позднооглохших детей формирование речи происходит в условиях нормального слуха и речь сохраняется после потери слуха. Степень нарушения слуха и уровень сохранности речи у них могут быть различными. При возникновении нарушения слуха без



специальной педагогической поддержки речь начинает распадаться. Эти дети имеют навыки словесного общения. Наблюдается быстрый распад речи при потере слуха в дошкольном возрасте, особенно в 2-3 года, который может привести к переходу из категории позднооглохших в категорию глухих.

## 2. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по фото-видео делу для слабослышащих детей «Мой яркий мир»

### Учебный план младшей группы

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Стартовый контроль
2.	Основы фотосъемки	24	10	14	Текущий контроль. Выставка фотографий по видам фотосъемки
3.	Сценарное мастерство	16	6	10	Текущий контроль. Создание сценария мультфильма.
4.	Операторское мастерство	24	10	14	Текущий контроль. Съемка мультфильма по созданному сценарию.
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль. Анализ деятельности по итогам курса. Фестиваль мультфильмов.
<b>Итого:</b>		68	28	40	

### Учебный план средней группы

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Стартовый контроль

2.	Основы фотосъемки	15	5	10	Текущий контроль. Выставка фотографий по видам фотосъемки
3.	Сценарное мастерство	15	5	10	Текущий контроль. Создание сценария видеоролика.
4.	Операторское мастерство	24	10	14	Текущий контроль. Съемка видеоролика по созданному сценарию.
5.	Видеомонтаж	10	5	5	Текущий контроль. Монтаж видеоролика из отснятого материала.
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль. Анализ деятельности по итогам курса. Фестиваль видеороликов.
<b>Итого:</b>		68	27	41	

### Учебный план старшей группы

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Стартовый контроль
2.	Основы фотосъемки	15	5	10	Текущий контроль. Выставка фотографий по видам фотосъемки
3.	Сценарное мастерство	15	5	10	Текущий контроль. Создание

					сценария видеофильма.
4.	Операторское мастерство	24	10	14	Текущий контроль. Съемка видеофильма по созданному сценарию.
5.	Видеомонтаж	10	5	5	Текущий контроль. Монтаж видеофильма из отснятого материала.
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль. Анализ деятельности по итогам курса. Школьный кинофестиваль.
<b>Итого:</b>		68	27	41	

### Содержание изучаемого курса

№	Содержание изучаемого курса младшей группы
1	<p><b>Вводное занятие.</b></p> <p>Анкетирование – кругозор, интересы и увлечения учащихся, знание (незнание) специфики экранного творчества, наличие опыта фото и видеосъемки.</p> <p>Инструктаж по правилам ТБ и ОТ во время проведения занятий, при обращении с фотоаппаратурой, видеотехникой и другим оборудованием, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.</p> <p><b>Стартовый контроль</b></p>
2	<p><b>Основы фотосъемки</b></p> <p><b>Теория.</b> Цифровой фотоаппарат: устройство и применение. Словарная работа по теме – разбор специальной лексики. Элементарные знания о композиции кадра. Правила фотосъемки. Виды фотосъемки. Виды фотографического искусства. Знакомство с творчеством известных фотографов.</p> <p><b>Практика.</b> Работа с фотоаппаратом. Пробные фотоснимки.</p> <p>Тематические фотосессии</p> <p><b>Контроль.</b> Текущий контроль. Выставка фотографий по видам фотосъемки</p>

3	<p><b>Сценарное мастерство</b></p> <p><b>Теория.</b> Виды и жанры мультипликации. Словарная работа по теме. Выбор темы. Структура мультфильма. План мультфильма. Картинный план мультфильма.</p> <p><b>Практика.</b> Творческие мастерские «Сценарное планирование»</p> <p><b>Контроль.</b> Текущий контроль. Подготовка сценария мультфильма.</p>
4	<p><b>Операторское мастерство</b></p> <p><b>Теория.</b> Устройство цифровой видеокамеры. Словарная работа по теме – разбор специальной лексики. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Устройство и назначение мультстанка. Понятие о видеоряде. Элементарные требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки.</p> <p><b>Практика.</b> Работа с цифровой видеокамерой. Работа с мультстанком. Съемка мультфильма по созданному сценарию.</p> <p><b>Контроль.</b> Текущий контроль. Фестиваль мультфильмов.</p>
5.	<p><b>Итоговое занятие</b></p> <p><b>Теория.</b> Анализ деятельности по итогам курса: беседа что узнали, чему научились, что полезного для себя я вынес из курса.</p> <p><b>Практика.</b> Фестиваль мультфильмов для всех обучающихся и приглашенных родителей.</p> <p><b>Практика.</b> Итоговый контроль. Отзывы участников фестиваля мультфильмов.</p>

№	Содержание изучаемого курса средней группы
1	<p><b>Вводное занятие.</b></p> <p>Анкетирование – кругозор, интересы и увлечения учащихся, знание (незнание) специфики экранного творчества, наличие опыта фото и видеосъемки.</p> <p>Инструктаж по правилам ТБ и ОТ во время проведения занятий, при обращении с фотоаппаратурой, видеотехникой и другим оборудованием, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.</p> <p><b>Стартовый контроль</b></p>
2	<p><b>Основы фотосъёмки</b></p> <p><b>Теория.</b> Цифровой фотоаппарат: устройство и применение. Словарная работа по теме – разбор специальной лексики. Композиция кадра. Правила фотосъемки. Виды фотосъемки. (8 эффектов фотосъемки*) Виды планов.</p> <p><b>Практика.</b> Тематические фотосессии</p> <p><b>Контроль.</b> Текущий контроль. Выставка фотографий по видам фотосъемки</p>
3	<p><b>Сценарное мастерство</b></p>

	<p><b>Теория.</b> Выбор темы. Структура фильма. Сценарный план.</p> <p><b>Практика.</b> Творческие мастерские «Сценарное планирование»</p> <p><b>Контроль.</b> Текущий контроль. Создание сценария видеоролика.</p>
4	<p><b>Операторское мастерство</b></p> <p><b>Теория.</b> Устройство цифровой видеокамеры. Словарная работа по теме – разбор специальной лексики. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки.</p> <p><b>Практика.</b> Тематические видеосъемки.</p> <p><b>Контроль.</b> Текущий контроль. Съемка видеоролика по созданному сценарию.</p>
5	<p><b>Видеомонтаж</b></p> <p><b>Теория.</b> Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Словарная работа по теме – разбор специальной лексики. Изучение интерфейса программы. Настройка проекта. Импорт медиафайлов. Редактирование и обрезка видеоклипов. Озвучивание. Фильтры и эффекты. Текстовые титры. Советы по дорожкам и клипам. Многослойный монтаж. Вывод проекта в готовый файл.</p> <p><b>Практика.</b> Творческая мастерская «Монтаж слайд-шоу». Тематическое скачивание, скачивание музыкальных треков. Творческая мастерская «Монтаж тематического фото клипа». Творческая мастерская «Монтаж тематического видеоролика»</p> <p><b>Контроль.</b> Итоговый контроль. Монтаж видеоролика из отснятого материала. Представление простого видеосюжета, выполненного учениками под руководством педагога.</p>
6	<p><b>Итоговое занятие</b></p> <p><b>Теория.</b> Анализ деятельности по итогам курса: беседа что узнали, чему научились, что полезного для себя я вынес из курса.</p> <p><b>Практика.</b> Фестиваль видеороликов для всех обучающихся и приглашенных родителей.</p> <p><b>Практика.</b> Итоговый контроль. Отзывы участников фестиваля видеороликов.</p>

№	Содержание изучаемого курса старшей группы
1	<p><b>Вводное занятие.</b></p> <p>Анкетирование – кругозор, интересы и увлечения учащихся, знание (незнание) специфики экранного творчества, наличие опыта фото и видеосъемки.</p> <p>Инструктаж по правилам ТБ и ОТ во время проведения занятий, при обращении с фотоаппаратурой, видеотехникой и другим оборудованием, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.</p>

	<b>Стартовый контроль</b>
2	<p><b>Основы фотосъёмки</b>  <b>Теория.</b> Цифровой фотоаппарат: устройство и применение. Словарная работа по теме – разбор специальной лексики. Композиция кадра. Правила фотосъёмки. Работа со студийным и естественным светом. Виды фотосъёмки. (8 эффектов фотосъёмки*) Виды планов.  <b>Практика.</b> Тематические фотосессии  <b>Контроль.</b> Текущий контроль. Выставка фотографий по видам фотосъёмки</p>
3	<p><b>Сценарное мастерство</b>  <b>Теория.</b> Выбор темы. Структура фильма. Сценарный план. Словарная работа по теме – разбор специальной лексики  <b>Практика.</b> Творческие мастерские «Сценарное планирование»  <b>Контроль.</b> Текущий контроль. Создание сценария видеофильма.</p>
4	<p><b>Операторское мастерство</b>  <b>Теория.</b> Устройство цифровой видеокамеры. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки.  <b>Практика.</b> Тематические видеосъёмки  <b>Контроль.</b> Текущий контроль. Съёмка видеофильма по созданному сценарию.</p>
5	<p><b>Видеомонтаж</b>  <b>Теория.</b> Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Изучение интерфейса программы. Настройка проекта. Импорт медиафайлов. Редактирование и обрезка видеоклипов. Озвучивание. Фильтры и эффекты. Текстовые титры. Советы по дорожкам и клипам. Многослойный монтаж. Вывод проекта в готовый файл. Возможности интернет-скачивания. Анимация.  <b>Практика.</b> Творческая мастерская «Монтаж слайд-шоу». Тематическое скачивание, скачивание музыкальных треков. Творческая мастерская «Монтаж тематического фото клипа». Творческая мастерская «Монтаж тематического видеоролика»  <b>Контроль.</b> Итоговый контроль. Монтаж видеофильма из отснятого материала.</p>
6	<p><b>Итоговое занятие</b>  <b>Теория.</b> Анализ деятельности по итогам курса: беседа что узнали, чему научились, что полезного для себя я вынес из курса.  <b>Практика.</b> Школьный кинофестиваль для всех обучающихся и приглашенных родителей.  <b>Практика.</b> Итоговый контроль. Отзывы участников кинофестиваля.</p>

### Примерный понятийный аппарат

№	Разделы	Понятия
1	Сценарное мастерство	Тема, идея, структура фильма, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, сценарий, сценарный план и др.
2	Основы фотосъемки	Цифровой фотоаппарат, фокус, диафрагма, выдержка. «Правило двух третей», правило диагонали, чередование, природная рамка, направление, «баланс белого». Планы: дальний, общий, средний, крупный, очень крупный, «макросъемка». Виды фотосъемки: пейзажная, репортажная, портретная и др.
3	Операторское мастерство	Видеокамера, трансфлюкатор, план, ракурс, освещение, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали, штатив, мультстанок и др.
4	Видеомонтаж	Монтаж, интерфейс, дорожка, проект, импорт, экспорт, формат, кадр, монтажная фраза, эффект, переход, титры, коррекция, компьютерная анимация и др.

### **3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации образовательной деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально-групповая, групповая.

Перечень видов занятий: беседа, лекция, практическое занятие, семинар, лабораторное занятие, круглый стол, тренинг, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие и др.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: беседа, семинар, мастер-класс, выставка работ, творческий отчет, фестиваль, презентация, практическое занятие, открытое занятие, беседа и т.д.

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся в программе не предусмотрена.

#### **Наполняемость объединения**

В соответствии с особенностями обучающихся, которым адресована данная программа при обучении формируются учебные группы, с учетом следующих характеристик:

- возраст обучающихся (младшая группа 8 – 10 лет, средняя группа 11 – 13 лет, старшая группа 14 – 17 лет);
- особенности слухоречевого развития (в группе не более 6 человек, группы набираются исходя из уровня слухоречевого развития).

**Объем программы** – 68 часов для каждой группы.

**Продолжительности одного занятия:**

Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

### **Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе. Календарный учебный график разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с директором школы. Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14, п.8.3, приложение № 3 «Рекомендуемый режим занятия детей в организациях дополнительного образования»).

Начало учебного года – с 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая

В программе предусмотрено участие в муниципальных, областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

<b>№</b>	<b>Группа</b>	<b>Объем учебных часов</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Режим работы</b>	<b>Количество учебных дней</b>
1.	Младшая группа	68	34	2 раза в неделю по 1 часу	68
2.	Средняя группа	68	34	2 раза в неделю по 1 часу	68
3.	Старшая группа	68	34	2 раза в неделю по 1 часу	68

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Программа имеет разноуровневый характер: содержание и материал данной общеразвивающей программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности:

- «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы – младшая группа обучающихся.

- «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы – средняя группа обучающихся.

- «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно тематического направления общеразвивающей программы. Также предполагает углубленное изучение содержания общеразвивающей программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно тематического направления общеразвивающей программы – старшая группа обучающихся.



#### 4. Средства обучения

##### Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
оборудованный учебный кабинет	1
стол для педагога	1
столы для учащихся	6
стулья	7
стенд	1
шторы-затемнения	2
комплект для предметной фотосъемки (1 фотобокс для предметной съемки, 1 стол для предметной фотосъемки)	1
комплект постоянного студийного света (1 журавль, 3 стойки для освещения, 4 светодиодных ледосветителя, 2 софтбокса, 1 зонт, 2 шторы универсальные для рефлектора)	1
мультистудия для создания плоской и объемной анимации	1
фон хромакей-трансформер	1
отражатель овальный	1
отражатель круглый	1
система установки фона	1
фотофон черный	1
фотофон серый	1
фотофон белый	1
штатив для видеокамеры	1
штатив для фотокамеры	1
видеокамера JVC GY-HM180	1
репортерский микрофон SHURE VP64A	1
зеркальная фотокамера Nikon D3500	6
объектив для зеркальной фотокамеры YongNuo AF50mm F 1.4 для Nikon F	4
фотовспышка Nikon Speedlight SB-500	2
цветной принтер для печати фотографий CANON PIXMA G2411	1
ноутбук Dell Inspiron 3793	1
веб-камера Microsoft LifeCfv Cinema;	1
калибратор для монитора;	1
комплект компьютерных программ для обработки фотографий и видео.	1

##### Перечень учебно-методических материалов

Наименование учебно-методических материалов	Количество
Школа фотографии Майкла Фримана. Базовый курс. Свет и освещение	1
Школа фотографии Майкла Фримана. Базовый курс. Композиция	1

Школа фотографии Майкла Фримана. Базовый курс. Экспозиция	1
Школа фотографии Майкла Фримана. Базовый курс. Цифровая обработка фотографий	1
Роберт Блофилд. Ты можешь снять фильм	1

## 5. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

### Личностные

У слабослышащего или позднооглохшего обучающегося могут быть сформированы:

- широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в создании фотографии, мультфильма, видеоролика, видеофильма;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- запас лексики по изученным тематикам;
- понимание того, что фото и видео-дело может стать будущей профессией;
- каждый обучающийся получит возможность для формирования выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения и адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности.

### Метапредметные

#### Регулятивные:

- обучающийся с нарушенным слухом может научиться принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с педагогом и другими обучающимися;
- анализировать возникающие трудности и ошибки, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- получит возможность научиться самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале;
- сформирует и разовьет навыки контроля за собственной речью и восприятия обращенной речи.

#### Коммуникативные:

- обучающийся с нарушенным слухом научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;
- получит возможность научиться учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других;
- научится пользоваться устной речью для коммуникации с окружающими и разовьет это умение.

#### Познавательные:

- слабослышащий или позднооглохший обучающийся научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, освоит навыки неписьменного повествования языком видеоматериала;
- у обучающегося сформируется словарный запас понятий и терминов, относящихся к изученным темам, подкрепленный практическими навыками использования лексики;
- получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, осознанно и произвольно строить речевое

высказывание в устной и письменной форме, осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.

### **Предметные**

- слабослышащий или позднооглохший обучающийся научится осуществлять самостоятельно и под руководством педагога элементарную проектную деятельность индивидуально и в малых группах;
- разрабатывать замысел фильма, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;
- определять последовательность выполнения действий;
- создавать видео цепочки как сообщение в сочетании с собственной речью;
- приобретёт навыки покадровой съёмки и монтажа кадров с заданной длительностью;
- освоит операции редактирования видеоряда: разделение видефрагмента, удаление видефрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения.

## **6. Система оценки результатов освоения образовательной программы**

**Мониторинг** — это постоянное наблюдение за каким – либо процессом с целью сопоставления наличного состояния с ожидаемыми результатами, отслеживание хода каких – либо процессов по четко определенным показателям.

Основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения слабослышащими и позднооглохшими обучающимися дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Мой яркий мир» программы:

- личностные результаты
- метапредметные результаты
- предметные результаты.

### **1. Оценка личностных результатов.**

Объект оценки: сформированность у обучающихся с нарушенным слухом личностных универсальных учебных действий.

Предмет оценки: эффективность деятельности педагога образовательного учреждения.

Процедуры внутренней оценки: мониторинговые исследования сформированности отдельных личностных качеств, определённых в образовательной программе как личностные результаты. (Приложение 1)

### **2. Оценка метапредметных результатов.**

Объект оценки: сформированность регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий обучающихся с нарушенным слухом.

Предмет оценки: уровень сформированности данного вида учебных действий.

Процедуры оценки: текущее выполнение решение задач творческого и поискового характера; учебное проектирование; итоговые проверочные работы; комплексные работы на межпредметной основе; мониторинг сформированности основных учебных умений; «портфолио достижений». (Приложение 2)

### **3. Оценка предметных результатов.**

Объект оценки: сформированность учебных действий слабослышащих и позднооглохших школьников с предметным содержанием. (Приложение 3)

Предмет оценки: способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач.

Процедуры оценки: а) внутренняя накопленная оценка, б) итоговая оценка (внутренняя внешняя).

#### **4. Порядок проведения процедур внутренней оценки результатов**

4.1. В образовательном процессе можно использовать следующие виды внутренней оценки результатов: стартовая диагностика, текущая диагностика, промежуточная аттестация, итоговая диагностика.

4.2. Стартовая диагностика – оценочная процедура, с помощью которой определяется исходный (стартовый) уровень знаний, умений и навыков, а также уровень развития обучающихся.

4.3. Порядок текущего оценивания.

Текущее оценивание – комплексная оценка результатов образования, включает диагностику личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Диагностика результатов личностного развития.**

Проводится с помощью различных методов (диагностическая работа, анкетирование, педагогические наблюдения и т.д.). Диагностика предполагает проявление учеником с нарушенным слухом личностных качеств: оценки поступков, обозначение своей жизненной позиции, культурного выбора, мотивов, личностных целей, в той мере, которая доступна обучающемуся с учетом его психофизических особенностей.

#### **Диагностика метапредметных результатов.**

Диагностический материал состоит из компетентностных заданий, требующих от слабослышащего или позднооглохшего обучающегося выполнения познавательных, регулятивных и коммуникативных действий.

#### **Диагностика предметных результатов.**

Осуществляется с помощью различных методов. Приоритетными в диагностике становятся продуктивные задания по применению знаний и умений, предполагающие создание слабослышащим или позднооглохшим обучающимся своего продукта.

Оценка достижения предметных результатов, ведется, как правило, в ходе выполнения итоговых работ. В ряде случаев их достижение может проверяться в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксироваться в накопительной системе оценки (в форме «портфолио»).

4.4. Порядок определения сформированности УУД.

Повышенный (функциональный) уровень	81 – 100 %
Базовый (необходимый) уровень	51 – 80 %
Формальный (недостаточный) уровень	31 – 50 %

**формальный (недостаточный)** уровень-выполнено правильно менее 65% заданий базового уровня, освоена внешняя сторона алгоритма, правила;

**базовый (необходимый предметный)** уровень – правильно выполнены задания, построенные на базовом учебном материале, освоена опорная система знаний и способов действий по предмету, необходимая для продолжения образования в основной школе.

**повышенный (функциональный)** уровень – обучающимся продемонстрировано усвоение опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также способность использовать, преобразовывать знание (способ действия) для решения задач в новых условиях, новых структурах действия.

Основным инструментом итоговой оценки являются итоговые работы

Методы обучения и формы организации учебных занятий.

Форма организации деятельности – студия. Профиль деятельности студии принадлежит к визуальному творчеству, как средству передачи информации (экранные технологии). Все это, с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с реальной живой действительностью, а с другой предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала.

Организация деятельности студии предполагает и основывается на работе в команде – съемочной группе (сценарист – оператор – монтажер). За время обучения все обучающиеся объединения попробуют себя в различных творческих ситуациях.

Кроме групповой работы, применяется и индивидуальная работа.

Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний. В задачи педагога входит создание условий для реализации авторского действия, выраженного в проектных формах работы. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией.

Важное место на занятиях занимает демонстрация педагогом приемов и способов исполнения того или иного вида деятельности при видео-, фотосъемке, монтаже мультфильма, видеоролика или видеофильма. Именно демонстрация формирует у обучающихся основы профессионального исполнения.

**АНКЕТА «МОИ ИНТЕРЕСЫ»**

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут \_\_\_\_\_
2. Мне \_\_\_\_\_
3. Я выбрал программу \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Я узнал о программе (нужное отметить):
  - Из газет;
  - От учителя;
  - От родителей;
  - От друзей;
  - Свой вариант \_\_\_\_\_
5. Я пришел обучаться по этой программе, потому что (нужное отметить):
  - Хочу заниматься любимым делом;
  - Надеюсь найти новых друзей;
  - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают в школе;
  - Нечем заняться;
  - Свой вариант \_\_\_\_\_
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
  - Определиться с выбором профессии;
  - С пользой проводить свободное время;
  - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
  - Свой вариант \_\_\_\_\_

## Анкета для учащихся

Дорогой друг!

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

Вариант ответа	Твое мнение
мне интересно то, чем мы занимаемся в фото-видеостудии	
хочу занять свое время после школы	
занимаюсь в студии за компанию с другом, друзьями	
хочу узнать новое, интересное для себя	
мне нравится педагог	
хочу научиться что-то делать сам	
мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
хочу узнать о том, что не изучают в школе	
занятия здесь помогают мне становиться лучше	
занятия в коллективе помогают мне преодолеть трудности в учебе, в общении	
занятия в коллективе помогают мне преодолеть трудности, связанные с нарушением слуха	
мне нравится общаться с ребятами	
мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	
здесь замечают мои успехи	
меня здесь любят	
твой вариант	

Благодаря занятиям в студии я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению)

Вариант ответа	Твое мнение
узнал много нового, интересного, полезного	
стал лучше учиться	
приобрел новых друзей	
стал добрее и отзывчивее к людям	
научился делать что-то новое самостоятельно	
твой вариант	

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя \_\_\_\_\_

Сколько тебе лет \_\_\_\_\_

Сколько лет ты занимаешься в студии? \_\_\_\_\_



## Анкета для учащихся

Дорогой друг!

Какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в фото-видеостудии, и в какой степени можешь их удовлетворить? (Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям. Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить в какой степени твои цели реализуются).

Варианты ответов	Выбор	Степень удовлетворения		
		полностью	частично	нет
узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень				
научиться какой-либо конкретной деятельности				
с пользой провести свободное время				
развить свои творческие возможности				
найти новых друзей и общаться с ними				
заниматься с интересным педагогом				
исправить свои недостатки				
преодолеть трудности в учебе				
научиться самостоятельно приобретать новые знания				
получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии				
хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность				
увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества				
хочу заниматься в эмоционально комфортной обстановке				
что еще				

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя \_\_\_\_\_

Сколько тебе лет \_\_\_\_\_

Сколько лет ты занимаешься в студии? \_\_\_\_\_

## Анкета для изучения уровня удовлетворённости обучающихся

Возраст \_\_\_\_\_

Обучающимся предлагается оценить степень своего с согласия с содержанием предложенных утверждений. Для этого необходимо обвести ниже каждого выражения одну цифру, которая означает ответ, соответствующий вашей точке зрения. Цифры означают следующие ответы:

4 – совершенно согласен

3 – согласен

2 – трудно сказать

1 – не согласен

0 – совершенно не согласен

1. На занятия в студию я иду с радостью

4 3 2 1 0

2. На занятиях я узнаю много нового, интересного и приобретаю полезные умения и навыки

4 3 2 1 0

3. В нашей студии хороший педагог

4 3 2 1 0

4. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации

4 3 2 1 0

5. В группе я могу всегда свободно высказать своё мнение

4 3 2 1 0

6. Здесь у меня обычно хорошее настроение

4 3 2 1 0

7. Мне нравится участвовать в делах школы

4 3 2 1 0

8. Я считаю, что здесь меня готовят к самостоятельности

4 3 2 1 0

9. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей

4 3 2 1 0

10. Летом я скучаю по занятиям в студии

4 3 2 1 0

## Методика изучения мотивов участия обучающихся в деятельности.

Цель: выявление мотивов участия обучающихся в познавательно - досуговой деятельности

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа используется следующая шкала:

- 3- привлекает очень сильно
- 2- привлекает в значительной степени
- 1 – привлекает слабо
- 0- не привлекает совсем

Что привлекает в деятельности?

1. Интересное дело
2. Общение с разными людьми
3. Помощь товарищам
4. Возможность передать свои знания
5. Творчество
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность руководить другими
8. Участие в делах своего коллектива
9. Вероятность заслужить уважение товарищей
10. Сделать доброе дело для других
11. Выделиться среди других
12. Выработать у себя определённые черты характера.

Основным **объектом** оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАСТИЯ ДЕТЕЙ В КОНКУРСАХ, ФЕСТИВАЛЯХ И СОРЕВНОВАНИЯХ РАЗНОГО УРОВНЯ

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Выделяются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся:

- конкурсы;
- смотры;
- фестивали;
- выставки;
- соревнования;
- конференции, семинары, круглые столы, чтения;
- олимпиады;
- концерты;
- другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия мероприятий с указанием дат, в которых принимал участие ребенок.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- коллектива, учреждения;
- города (района);
- международном и российском.

Также определяются качественные показатели результата:

- участие;
- призовые места, дипломы;
- победитель.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

**Карта самооценки учащимися и экспертной оценки педагогом компетентности  
учащегося** Варианты бланков анкет

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь

в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1	Освоил теоретический материал по темам программы (могу ответить педагога)	разделам и на вопросы	1	2	3	4	5

2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5

3	Научился использовать полученные знания в практической деятельности	на занятиях	1	2	3	4	5

4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5

5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5

6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5

7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5

--	--	--	--	--	--	--

8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5

9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5

10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

**МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, ПРИОБРЕТЁННЫХ  
ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

**Самооценка**

<i>Программа</i>	<i>Я знаю</i>			<i>Я могу</i>		
	<i>не знаю</i>	<i>немного</i>	<i>уверенно</i>	<i>самостоятельн о</i>	<i>с подсказко й учителя</i>	<i>с помощь ю учителя</i>
Практические навыки 1. 2. 3. 4.						
Теоретически е навыки 1. 2. 3. 4.						



**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы художественной  
направленности по фото-видео делу для  
слабослышащих детей «Мой яркий мир»**

**Младшая группа**

**д. Юрки  
2023 г.**

## 1. Учебно-тематическое планирование

Тема	Количество часов
Вводное занятие	2
<b>Раздел «Основы фотосъёмки»</b>	
Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света	3
Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета	3
Как устроена Камера – обскура. Как получается изображение в камере-обскуре.	3
Что такое фотография. Кого называют фотографом	2
Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по правилам композиции.	6
Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.	3
Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке.	3
Фотовыставка «Моя фотография» (итоговый контроль по разделу)	1
<b>Раздел «Сценарное мастерство»</b>	
Основные понятия сценарного мастерства (тема, идея, жанр, герои, конфликт, композиционное построение).	3
Виды и жанры мультфильмов. Особенности создания мультфильмов	4
Исходные материалы для создания сценария мультфильма	3
Написание сценария мультфильма	4
Презентация сценариев мультфильмов (промежуточная аттестация)	2
<b>Раздел «Операторское мастерство»</b>	
Устройство цифровой видеокамеры	2
Устройство и назначение мультстанка.	3
Понятие о видеоряде. Элементарные требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки.	2
Виды и жанры мультфильмов. Выбор вида будущего мультфильма	2
Разработка героев мультфильма и декораций	2
Создание героев мультфильма и декораций из выбранных материалов (бумага, пластилин, природные материалы)	5
Съёмка мультфильма по созданному сценарию	5
Монтаж и подготовка мультфильма к показу	2
Фестиваль мультфильмов (итоговый контроль)	1
Итоговое занятие	2
<b>Итого:</b>	68 часов

## 2. Содержание рабочей программы младшей группы

### Раздел «Основы фотосъёмки»

#### Тема 1. Вводное занятие (2 ч.)

Задачи: знакомство с детьми, формирование интереса к занятиям по курсу

Теория

«Фотография вокруг нас»

Занятие – беседа «Фотография вокруг нас». Знакомство с миром фотографии. Фотографии начала века – коллекция. Современные фотографии – стенды - детские снимки.

Слайд – презентация «Правила поведения в фото-видео студии»

## **Тема 2. Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света (3 ч.)**

Задачи: изучение свойств света

Теория

Природа, распространение и свойства света. Слайд-презентация.

Практика

1. Занятие - опыт «Прохождение луча».

Схема. Карандаши. Альбом.

2. Занятие - игра - «Зеркала и луч»

Оборудование: бейджики с изображением луча, зеркал.

3. Занятие - Игра «Лучики»

Оборудование: бейджики с изображением лучей, линз.

Ключевые слова: свет. Природа света.

## **Тема 3. Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета**

Задачи: изучение свойств цвета, освоение цветовой гаммы; совершенствование умения использовать цвет как средство передачи изображения

Теория

Что такое радуга? Фотографии радуги. Аббревиатура запоминания - Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан. Свойства цвета. Цвета холодные. Цвета тёплые. Слайд-презентация.

Практика

1. Творческое задание. Нарисовать радугу. Цветовая гамма. Холодный спектр. Тёплый спектр.

Оборудование: краски, кисточки, карандаши, альбомы.

Занятие - опыт 1. Получение радуги (разложение светового луча на спектр) с помощью лазерного диска. Оборудование: фонарик, диск CD

2. Творческое задание. Радужные волчки. Изготовление. Оборудование: краски, кисточки, расчерченные на 7 секторов кружки из бумаги, деревянные заготовки для юлы, пластилин.

3. Творческое задание. Юла. Оборудование: большой круг бумаги с цветовым спектром. Волчки с цветовым спектром.

4. Игра - занятие «Призма и луч» (разложение светового луча на спектр).

Оборудование: цветные радужные полоски, бейджики.

Ключевые слова: Радуга, цвет.

## **Тема 4. Как устроена Камера – обскура. Как получается изображение в камере-обскуре**

Задачи: формирование знаний о получении изображения.

Теория

Занятие – беседа. Как устроена Камера – обскура. Свойство камеры-обскуры. Собирающая линза, рассеивающая линза, получение изображения. Собственный и отражённый свет. Получение изображения на плоскости. Оборудование: макет камеры-обскуры. Конденсорная линза.

## Практика

### 1. Творческое задание. Зарисовка предметов:

- источники света. Свечу, лампочку, солнце, спичку, костёр;
- отражающих свет. Люди, дома, деревья, и т.д;

### 2. Творческое задание. Схематическое изображение линзы собирающей и рассеивающей.

Оборудование: Краски, кисточки, карандаши, альбомы.

### 3. Занятие – игра «Собери картинки»

Оборудование: карточки с картинками - источники света (свеча, лампочка, солнце, спичка, костёр);

- карточки с картинками – предметы, отражающие свет (люди, дома, деревья)

По команде ведущего воспитанники распределяются на 2 команды по источникам света.

Ключевые слова: камера-обскура, собирающая линза, рассеивающая линза.

## **Тема 5. Что такое фотография. Кого называют фотографом**

Задачи: развитие визуально - эмоциональной сферы детей посредством фотографии

### Теория

Что такое фотография. Первая фотография – гелиография.

Первый известный фотограф Жозеф Нисефор Ньепс.

Знакомство с фотографиями старых мастеров. Знакомство с линейкой старых аналоговых и цифровых фотоаппаратов.

Ключевые слова: фотография

## **Тема 6. Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра.**

### **Занятие – игра по правилам композиции.**

Задачи: развитие навыков построения композиционного кадра.

### Теория

Что такое кадр в фотографии. Основы композиция кадра ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия, линейная и воздушная перспектива.

### Практика

Занятие – игра «Создание свою композицию на плоскости и в пространстве».

Основы фотосъёмки с использованием композиции.

Ключевые слова: композиция кадра, ритм, статика, динамика, симметрия и асимметрия.

## **Тема 7. Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж**

Задачи: формирование знаний о жанрах в фотографии. Совершенствование умения использовать навыки фотосъёмки.

### Теория

Знакомство с различными фотожанрами. Мир предметов - натюрморт.

### Практика

Обучение навыкам работы в жанре натюрморт. Творческое задание. Нарисовать натюрморт. Оборудование: цветные карандаши, ватман. Темы: «Натюрморт». «Ваза». Создать мир предметов с помощью фотосъёмки.

### Теория

Знакомство с жанром фотопортрет. Виды фотопортрета: студийный и жанровый. Крупный, средний и общий план в портрете.

### Практика

Обучение навыкам работы в жанре портрет. Зарисовка портрета в альбоме. Темы: «Принцесса». «Портрет друга» (лицо). Создание образа в портретной фотосъёмке.

Теория

Знакомство с жанром пейзаж. Фотопейзаж: городской и сельский. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива).

Практика

Обучение навыкам работы в жанре пейзаж. Творческое задание. Зарисовка пейзажа в альбоме. Фотосъёмка на «пленере».

Ключевые слова: Фотожанры, натюрморт, портрет, пейзаж

### **Тема 10. Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке.**

Задачи: развитие навыков оформления фотографий

Теория

Знакомство с основными понятиями темы выставка, паспарту.

Как оформить фотографию на выставку. Что такое паспарту. Правила оформления фоторабот.

Практическое занятие

Творческое задание. Изготовление паспарту из цветной бумаги.

Оформление выставочных работ на паспарту.

Ключевые слова: паспарту.

### **Тема 11. Фотовыставка «Моя фотография»**

Задачи: актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения

Итоговое занятие.

Контрольное занятие представление фоторабот на фотовыставке «Моя фотография».

Награждение лучших обучающихся.

## **Раздел «Сценарное мастерство»**

### **Тема 1. Основные понятия сценарного мастерства (тема, идея, жанр, герои, конфликт, композиционное построение).**

Задача: изучить основные понятия по теме, изучить виды и жанры мультфильмов. Выбрать жанр и тему будущего мультфильма.

Теория: что такое сценарий, зачем он нужен. Что такое тема, идея, жанр, герои, конфликт, композиционное построение.

Практическое занятие: обсуждение тем мультфильмов, интересующих детей. Выбор героев, идеи будущего мультфильма. Построение структуры сценария. Написание сценария.

Виды и жанры мультипликации. Словарная работа по теме. Выбор темы.

Ключевые слова: сценарий, тема, идея, жанр, герои, конфликт, композиционное построение.

### **Тема 2. Виды и жанры мультфильмов. Особенности создания мультфильмов**

Задача: познакомить с особенностями сценарием разных видов мультфильмов.

Практическое занятие: Расширение и дополнение сценарного плана, исходя из выбранного вида анимации.

### **Тема 3. Исходные материалы для создания сценария мультфильма**

Задача: собрать все подготовленные ранее материалы к написанию сценария. Дополнить недостающую информацию.

Практическое занятие: формирование подробного плана будущего сценария. Дополнение недостающего материала. Разбор трудных слов и понятий. Разбор трудностей, возникающих при подготовке сценария.

#### **Тема 4. Написание сценария мультфильма**

Задача: систематизировать полученные знания. Подготовить к самостоятельному написанию готового сценария мультфильма.

Практическое занятие: подготовка собственного полного сценария.

#### **Тема 5. Презентация сценариев мультфильмов (промежуточная аттестация)**

Задачи: актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения

Итоговое занятие.

Контрольное занятие представление готовых сценариев мультфильмов, обоснование выбранной темы, коллективное обсуждение сценариев. Награждение лучших обучающихся.

### **Раздел «Операторское мастерство»**

#### **Тема 1. Устройство цифровой видеокамеры**

Задача: познакомить с устройством и принципом работы цифровой видеокамеры. Научить пользоваться камерой для простой видеосъемки.

Теория: Цифровая видеокамера – это сложное устройство, которое состоит из нескольких важных элементов. К ним относятся: объектив; микрофон; процессор; светочувствительный сенсор; видеоискатель или дисплей для его замены; аккумулятор; запоминающее устройство. Назначение каждого элемента видеокамеры.

Практические занятия: работа с цифровой видеокамерой. Съемка простых сюжетов.

#### **Тема 2. Устройство и назначение мультстанка**

Задача: познакомить с устройством мультстанка, научить им пользоваться.

Теория: Мультстудии бывают разных комплектаций, которые позволяют создавать полноценную анимацию и содержат все необходимое оборудование. Более комплексные студии имеют больший функционал и, соответственно, возможности. Составными частями студии являются:

Мультстанок. Он служит для крепления камеры над поверхностью стола. Мультстанок крепится к столу с помощью струбцины. Благодаря горизонтальной направляющей оборудование может занимать любое необходимое положение для съемки. Световой блок представляет собой каленое стекло, размещенное на 4 ножках. Световой блок служит как основа для расположения материала и персонажей. Расположенные друг над другом в несколько слоев стекла позволяют создать более глубокое изображение с передним, средним, дальним планом, и фоном. Также дополнительно к световым блокам идут Led-лампы. Они дают возможность создать освещение, чтобы каждый из слоев был в кадре видимым и различимым. Осветительный прибор служит для освещения пространства и персонажей первого плана. Крепится к столу на струбцине, как и мультстанок. Лампы энергосберегающие поэтому не нагреваются, что способствует более комфортной работе. К примеру, если использовать обычные лампы при работе с пластилином, то пришлось бы брать большие перерывы или поддерживать помещение прохладным, так как обычные лампы нагревают пластилин и не дают персонажу занять необходимое положение. Флаг затенения создан, чтобы преграждать нежелательные источники света, которые могут портить изначально задуманное освещение в сцене.

#### **Тема 3. Понятие о видеоряде. Элементарные требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки.**

Задача: сформировать понятие о видеоряде и требованиях к нему.

Теория. Видеоряд. Раскадровка. Общий план. Передний план. Задний план.

Практические занятия: съемка разных планов видео, практическое построение видеоряда, построение кадра.

#### **Тема 4. Виды и жанры мультфильмов. Выбор вида будущего мультфильма**

Задача: подробно ознакомиться с жанрами мультипликационных фильмов. Рассмотреть примеры и отличия. Изучить методы и приемы создания мультфильмов разных видов и жанров.

Теория: Виды мультфильмов. Рисованная классическая анимация. Перекладная анимация. Живопись на стекле. Кукольная анимация. Пластилиновая анимация. Компьютерная 2д анимация. 3д анимация. Комбинированная анимация.

Практические занятия: Обсуждение видов анимации. Практические знания по созданию пластилиновых и перекладных мультфильмов.

#### **Тема 5. Разработка героев мультфильма и декораций**

Задача: продумать образы героев мультфильма и оформление декораций, согласно сценарию.

Теория: понятие об эскизах, набросках. Что такое декорации, для чего они нужны и как их создать. Подбор декораций, согласно сценарию.

Практическое занятие: составление эскизов декораций и внешности героев.

#### **Тема 6. Создание героев мультфильма и декораций из выбранных материалов (бумага, пластилин, природные материалы)**

Задача: подготовить все материалы к съемке мультфильма.

Теория: каркас, фигура, декорации и их расположение в кадре.

Практические занятия: создание героев и декораций в выбранной ранее технике.

#### **Тема 7. Съемка мультфильма по созданному сценарию**

Задача: создать видеоматериалы для будущего мультфильма.

Теория: съемка, этапы съемки.

Практические занятия: съемка мультфильма с использованием сценария, созданных героев и декораций.

#### **Тема 8. Монтаж и подготовка мультфильма к показу**

Задача: смонтировать мультфильм из отснятого материала. Наложить музыку и слова. Подготовить мультфильм к показу.

Теория: работа с программой монтажа. Принципы работы с программой. Принципы и методы подбора и наложения звука на отснятый видеоматериал.

Практические занятия: монтаж и озвучка мультфильма.

#### **Тема 9. Фестиваль мультфильмов (итоговый контроль)**

Задачи: актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения

Контрольное занятие представление мультфильмов на Мультфестивале с участием приглашенных гостей – ребят и родителей. Общее обсуждение работ. Анкетирование.

#### **Тема 10. Итоговое занятие**

Задачи: актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения

Итоговое занятие.

Представление наиболее удачных фото и видео работ, выполненных при изучении курса обучающимися. Общее обсуждение. Рефлексия.

### 3. Календарно-тематическое планирование младшей группы

№	Тема занятия	Характеристика деятельности учащихся	Количество часов	Планируемые результаты			Формы и методы контроля	Дата проведения
				предметные	личностные	метапредметные		
1. 2.	Вводное занятие	<p>Задачи: знакомство с детьми, формирование интереса к занятиям по курсу</p> <p>Теория «Фотография вокруг нас»</p> <p>Занятие – беседа «Фотография вокруг нас». Знакомство с миром фотографии. Фотографии начала века – коллекция. Современные фотографии – стенды - детские снимки.</p> <p>Слайд – презентация «Правила поведения в фото-видео студии»</p>	2	Знакомство с предметом и основными понятиями	Формирование заинтересованности обучающихся в искусстве фото и видео дела	Формирование умения учиться организовывать свою деятельность, совместно с другими детьми и взрослыми	ТЕКУЩИЙ	___.09.24 ___.09.24
3. 4. 5.	Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света	<p>Теория Природа, распространение и свойства света. Слайд-презентация.</p> <p>Практика</p> <p>1. Занятие - опыт «Прохождение луча». Схема. Карандаши. Альбом.</p> <p>2. Занятие - игра - «Зеркала и луч»</p> <p>Оборудование: бейджики с изображением луча, зеркал.</p> <p>3. Занятие - Игра «Лучики»</p>	3	Изучение свойств света, позволяющих делать фотографии	Формирование умений работать в команде, коммуницировать с окружающими для достижения цели	Формирование понимания законов физики, на которых базируется искусство фотографии	ТЕКУЩИЙ	___.09.24 ___.09.24 ___.09.24



		Оборудование: бейджики с изображением лучей, линз. Ключевые слова: свет. Природа света.						
6. 7. 8.	Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета	<p>Теория Что такое радуга? Фотографии радуги. Аббревиатура запоминания - Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан. Свойства цвета. Цвета холодные. Цвета тёплые. Слайд-презентация. Практика 1. Творческое задание. Нарисовать радугу. Цветовая гамма. Холодный спектр. Тёплый спектр. Оборудование: краски, кисточки, карандаши, альбомы. Занятие - опыт 1. Получение радуги (разложение светового луча на спектр) с помощью лазерного диска. Оборудование: фонарик, диск CD 2. Творческое задание. Радужные волчки. Изготовление. Оборудование: краски, кисточки, расчерченные на 7 секторов кружки из бумаги, деревянные заготовки для юлы, пластилин. 3. Творческое задание. Юла. Оборудование: большой круг бумаги с цветовым спектром. Волчки с цветовым спектром. 4. Игра - занятие «Призма и луч» (разложение светового луча на спектр). Оборудование: цветные радужные полоски, бейджики. Ключевые слова: Радуга, цвет.</p>	3	Изучение свойств цвета, освоение цветовой гаммы; совершенствование умения использовать цвет как средство передачи изображения	Развитие творческого мышления	Развитие понимания законов физики, на которых базируется искусство фотографии	ТЕКУЩИЙ	___.09.24 ___.09.24 ___.09.24

9. 10. 11.	Как устроена Камера – обскура. Как получается изображение в камере-обскуре.	<p>Теория Занятие – беседа. Как устроена Камера – обскура. Свойство камеры-обскуры. Собирающая линза, рассеивающая линза, получение изображения. Собственный и отражённый свет. Получение изображения на плоскости. Оборудование: макет камеры-обскуры. Конденсорная линза. Практика 1. Творческое задание. Зарисовка предметов: - источники света. Свечу, лампочку, солнце, спичку, костёр; - отражающих свет. Люди, дома, деревья, и т.д; 2. Творческое задание. Схематическое изображение линзы собирающей и рассеивающей. Оборудование: Краски, кисточки, карандаши, альбомы. 3. Занятие – игра «Собери картинки» Оборудование: карточки с картинками - источники света (свеча, лампочка, солнце, спичка, костёр); - карточки с картинками – предметы, отражающие свет (люди, дома, деревья) По команде ведущего воспитанники распределяются на 2 команды по источникам света. Ключевые слова: камера-обскура, собирающая линза, рассеивающая линза.</p>	3	формирование знаний о получении изображения.	Развитие умения использовать предметы не по прямому назначению, а с творческими целями	Развитие понимания законов физики, на которых базируется искусство фотографии	ТЕКУЩИЙ	___.10.24 ___.10.24 ___.10.24
12. 13.	Что такое фотография.	Теория	2	развитие визуально-	развитие понимания	формирование умения	ТЕКУЩИЙ	___.10.24 ___.10.24

	Кого называют фотографом	Что такое фотография. Первая фотография – гелиография. Первый известный фотограф Жозеф Нисефор Ньепс. Знакомство с фотографиями старых мастеров. Знакомство с линейкой старых аналоговых и цифровых фотоаппаратов. Ключевые слова: фотография		эмоциональной сферы детей посредством фотографии	сути искусства фотографии	творческого самовыражения посредством искусства фотографии		
14. 15. 16. 17. 18. 19.	Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по правилам композиции.	Теория Что такое кадр в фотографии. Основы композиции кадра ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия, линейная и воздушная перспектива. Практика Занятие – игра «Создание свою композицию на плоскости и в пространстве». Основы фотосъёмки с использованием композиции. Ключевые слова: композиция кадра, ритм, статика, динамика, симметрия и асимметрия.	6	развитие навыков построения композиционного кадра	Развитие коммуникативных навыков в процессе коллективной творческой игры	Формирование понимания основ расположения объектов при рисовании и фотографировании, основ перспективы	ТЕКУЩИЙ	__10.24 __10.24 __10.24 __11.24 __11.24 __11.24
20. 21. 22.	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж	Теория Знакомство с различными фотожанрами. Мир предметов - натюрморт. Практика Обучение навыкам работы в жанре натюрморт. Творческое задание. Нарисовать натюрморт. Оборудование: цветные карандаши, ватман. Темы: «Натюрморт». «Ваза». Создать мир предметов с помощью фотосъёмки. Теория	3	Формирование знаний о жанрах в фотографии Совершенствование умения использовать навыки фотосъёмки	Развитие художественных творческих способностей	Развитие навыков рисования, построения композиции	ТЕКУЩИЙ	__11.24 __11.24 __11.24

		<p>Знакомство с жанром фотопортрет. Виды фотопортрета: студийный и жанровый. Крупный, средний и общий план в портрете.</p> <p>Практика</p> <p>Обучение навыкам работы в жанре портрет. Зарисовка портрета в альбоме. Темы: «Принцесса». «Портрет друга» (лицо). Создание образа в портретной фотосъемке.</p> <p>Теория</p> <p>Знакомство с жанром пейзаж. Фотопейзаж: городской и сельский. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива).</p> <p>Практика</p> <p>Обучение навыкам работы в жанре пейзаж. Творческое задание. Зарисовка пейзажа в альбоме. Фотосъемка на «пленере».</p> <p>Ключевые слова: Фотожанры, натюрморт, портрет, пейзаж</p>						
23. 24. 25.	Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке.	<p>Теория</p> <p>Знакомство с основными понятиями темы выставка, паспарту.</p> <p>Как оформить фотографию на выставку. Что такое паспарту. Правила оформления фоторабот.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Творческое задание.</p> <p>Изготовление паспарту из цветной бумаги.</p> <p>Оформление выставочных работ на паспарту.</p> <p>Ключевые слова: паспарту.</p>	3	Формирование навыков оформления фотографий	Развитие словарного запаса	Формирование умения презентовать результаты своей деятельности	ТЕКУЩИЙ	__11.24 __11.24 __12.24

26.	Фотовыставка «Моя фотография» (итоговый контроль по разделу)	Итоговое занятие. Контрольное занятие представление фоторабот на фотовыставке «Моя фотография». Награждение лучших обучающихся.	1	Актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения	Формирование умения описать словами результаты своей деятельности	Формирование навыков представления работ, защиты	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	__12.24
27. 28. 29.	Основные понятия сценарного мастерства (тема, идея, жанр, герои, конфликт, композиционное построение).	Выбрать жанр и тему будущего мультфильма. Теория: что такое сценарий, зачем он нужен. Что такое тема, идея, жанр, герои, конфликт, композиционное построение. Практическое занятие: обсуждение тем мультфильмов, интересующих детей. Выбор героев, идеи будущего мультфильма. Построение структуры сценария. Написание сценария. Виды и жанры мультипликации. Словарная работа по теме. Выбор темы. Ключевые слова: сценарий, тема, идея, жанр, герои, конфликт, композиционное построение.	3	Изучить основные понятия по теме, изучить виды и жанры мультфильмов.	Развитие творческих способностей через составление художественного текста	Формирование умения выражать свои мысли, формулировать идею	ТЕКУЩИЙ	__12.24 __12.24 __12.24
30. 31. 32. 33.	Виды и жанры мультфильмов. Особенности создания мультфильмов	Практическое занятие: Расширение и дополнение сценарного плана, исходя из выбранного вида анимации.	4	Познакомить с особенностями сценарием разных видов мультфильмов.	Развивать интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству	Формировать интерес к компьютерной графике, анимации, мультипликации, готовности к саморазвитию	ТЕКУЩИЙ	__12.24 __01.25 __01.25 __01.25
34. 35. 36.	Исходные материалы для создания сценария мультфильма	Практическое занятие: формирование подробного плана будущего сценария. Дополнение недостающего материала. Разбор трудных слов и понятий. Разбор трудностей,	3	Собрать все подготовленные ранее материалы к написанию сценария. Дополнить недостающую	Формировать тягу к творческой деятельности	Развивать умения анализировать проделанную работу	ТЕКУЩИЙ	__01.25 __01.25 __01.25

		возникающих при подготовке сценария.		информацию.				
37. 38. 39. 40.	Написание сценария мультфильма	Практическое занятие: подготовка собственного полного сценария.	4	Систематизировать полученные знания. Подготовить к самостоятельному написанию готового сценария мультфильма.	Формирование умения самостоятельно составить алгоритм для определенной ситуации	Формировать умение самостоятельно комбинировать различные приемы для достижения выразительности образа	ТЕКУЩИЙ	__01.25 __02.25 __02.25 __02.25
41. 42.	Презентация сценариев мультфильмов (промежуточная аттестация)	Итоговое занятие. Контрольное занятие представление готовых сценариев мультфильмов, обоснование выбранной темы, коллективное обсуждение сценариев. Награждение лучших обучающихся.	2	Актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения	Формировать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).	Развивать умения представлять результаты своей деятельности	Итоговый по разделу	__02.25 __02.25
43. 44.	Устройство цифровой видеокамеры	Теория: Цифровая видеокамера – это сложное устройство, которое состоит из нескольких важных элементов. К ним относятся: объектив; микрофон; процессор; светочувствительный сенсор; видеоискатель или дисплей для его замены; аккумулятор; запоминающее устройство. Назначение каждого элемента видеокамеры. Практические занятия: работа с цифровой видеокамерой. Съёмка простых сюжетов.	2	Познакомить с устройством и принципом работы цифровой видеокамеры. Научить пользоваться камерой для простой видеосъёмки.	Формировать способность к творческой самореализации с использованием техники	Сформировать навыки аккуратного обращения с техникой	ТЕКУЩИЙ	__02.25 __02.25
45. 46. 47.	Устройство и назначение мультстанка.	Теория: Мультстудии бывают разных комплектаций, которые позволяют создавать полноценную анимацию и содержат все необходимое оборудование. Более	3	Познакомить с устройством мультстанка, научить им пользоваться.	Развивать способность к творческой самореализации с использованием техники	Развивать умение работать согласно регламенту	ТЕКУЩИЙ	__02.25 __02.25 __03.25

		комплексные студии имеют большой функционал и, соответственно, возможности. Составными частями студии являются: Мультистанок.						
48. 49.	Понятие о видеоряде. Элементарные требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки.	Теория. Видеоряд. Раскадровка. Общий план. Передний план. Задний план. Практические занятия: съемка разных планов видео, практическое построение видеоряда, построение кадра.	2	Сформировать понятие о видеоряде и требованиях к нему.			ТЕКУЩИЙ	__03.25 __03.25
50. 51.	Виды и жанры мультфильмов. Выбор вида будущего мультфильма	Теория: Виды мультфильмов. Рисованная классическая анимация. Перекладная анимация. Живопись на стекле. Кукольная анимация. Пластилиновая анимация. Компьютерная анимация. Комбинированная анимация. Практические занятия: Обсуждение видов анимации. Практические знания по созданию пластилиновых и перекладных мультфильмов.	2	Подробно ознакомится с жанрами мультипликационных фильмов. Рассмотреть примеры и отличия. Изучить методы и приемы создания мультфильмов разных видов и жанров.	Развитие понимания своих творческих возможностей	Расширение области возможных профессиональных компетенций детей	ТЕКУЩИЙ	__03.25 __03.25
52. 53.	Разработка героев мультфильма и декораций	Теория: понятие об эскизах, набросках. Что такое декорации, для чего они нужны и как их создать. Подбор декораций, согласно сценарию. Практическое занятие: составление эскизов декораций и внешности героев.	2	Продумать образы героев мультфильма и оформление декораций, согласно сценарию.	Развитие фантазии при создании героя мультфильма	Развитие умения действовать по заданному алгоритму действий	ТЕКУЩИЙ	__03.25 __04.25
54. 55. 56. 57. 58.	Создание героев мультфильма и декораций из выбранных материалов	Теория: каркас, фигура, декорации и их расположение в кадре.	5	Подготовить все материалы к съемке	Изучить профессиональные анимационные термины	Развивать художественно-эстетический вкус,	ТЕКУЩИЙ	__04.25 __04.25 __04.25 __04.25 __04.25

	(бумага, пластилин, природные материалы)	Практические занятия: создание героев и декораций в выбранной ранее технике.		мультфильм а.	(монтаж, хронометраж, подложка и т.д.);	фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение		
59. 60. 61. 62. 63.	Съемка мультфильма по созданному сценарию	Теория: съемка, этапы съемки. Практические занятия: съемка мультфильма с использованием сценария, созданных героев и декораций.	5	Создать видеоматериалы для будущего мультфильма а.	Формирование умения определять порядок действий, планировать этапы своей работы	Формировать умение самостоятельно комбинировать различные приемы для достижения выразительности образа	ТЕКУЩИЙ	__04.25 __05.25 __05.25 __05.25 __05.25
64. 65.	Монтаж и подготовка мультфильма к показу	Теория: работа с программой монтажа. Принципы работы с программой. Принципы и методы подбора и наложения звука на отснятый видеоматериал. Практические занятия: монтаж и озвучка мультфильма.	2	Смонтировать мультфильм из отснятого материала. Наложить музыку и слова. Подготовить мультфильм к показу.	Развитие музыкального вкуса	Формирование умения сопоставлять видео и музыку	ТЕКУЩИЙ	__05.25 __05.25
66.	Фестиваль мультфильмов (итоговый контроль)	Контрольное занятие представление мультфильмов на Мультфестивале с участием приглашенных гостей – ребят и родителей. Общее обсуждение работ. Анкетирование.	1	Актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения	Развитие рефлексии – понимания успешности своих достижений, понимание трудностей и проблем в усвоении знаний	Формирование социокультурного пространства для осуществления творческого взаимодействия детей и педагогов	ИТОГОВЫЙ	__05.25
67. 68.	Итоговое занятие	Итоговое занятие. Представление наиболее удачных фото и видео работ, выполненных при изучении курса обучающимися. Общее обсуждение. Рефлексия.	2	Актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения	Сформировать умение анализировать свои достижения	Сформировать понятие о возможности и освоении профессии	ИТОГОВЫЙ	__05.25 __05.25



**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы художественной  
направленности по фото-видео делу для  
слабослышащих детей «Мой яркий мир»**

**Средняя группа**

**д. Юрки  
2023**

## 1. Учебно-тематическое планирование

Тема	Количество часов
Вводное занятие	2
<b>Раздел «Основы фотосъёмки»</b>	
Фотограмма – светописный рисунок. История создания фотограммы.	1
Как получается фотоизображение.	1
Светописный рисунок на сканере История создания сканограмм	2
Сканограмма. Получение изображения на сканере. Т.Б. при работе	1
Фотонаследие «Как развивалась фотография». Этапы развития аппаратуры	1
Знакомство с миром фотооптики Фотоаппараты и объективы	2
Как правильно построить кадр Композиционное построение кадра. Фотосъёмка	2
Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж	1
Компьютер, помощник фотографа. Компьютерная обработка фотоснимков	2
Как оформить фотографию Правила оформления выставочных работ.	1
Итоговое занятие Фотовыставка.	1
<b>Раздел «Сценарное мастерство»</b>	
Основные понятия сценарного мастерства (тема, идея, жанр, герои, конфликт, композиционное построение).	3
Виды и жанры видеороликов. Особенности создания видеороликов, отличие видеороликов от фильмов.	3
Исходные материалы для создания сценария ролика	3
Написание сценария видеоролика	4
Презентация сценариев видеороликов (промежуточная аттестация)	2
<b>Раздел «Операторское мастерство»</b>	
Устройство цифровой видеокамеры. Виды цифровых камер.	2
Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки.	2
Кадр. Законы построения кадра.	3
Виды и жанры видеосъёмки.	2
Раскадровка. Подготовка поккадрового сценария для съёмки видеоролика.	5
Съёмки видеоролика.	5
Анализ отснятого материала, отбор материала для монтажа	5
<b>Раздел «Видеомонтаж»</b>	
Программы для обработки и просмотра видеофайлов.	2
Изучение интерфейса программы. Настройка проекта. Импорт медиафайлов.	2
Редактирование и обрезка видеоклипов. Озвучивание.	2

Фильтры и эффекты. Текстовые титры.	
Советы по дорожкам и клипам. Многослойный монтаж. Вывод проекта в готовый файл.	2
Творческая мастерская «Монтаж тематического видеоролика»	2
Итоговое занятие «Фестиваль видеороликов»	1
<b>Итого:</b>	68 часов

## 2. Содержание рабочей программы средней группы

### Раздел «Основы фотосъёмки»

#### Тема 1. Вводное занятие

Задачи: формирование интереса к занятиям по курсу.

Теория

Организационные вопросы. Информация о целях, форме и содержании занятий по курсу; знакомство с правилами поведения в фотостудии. Слайд – презентация «Правила поведения на занятиях».

Занятие – беседа «Мир вокруг нас». Знакомство с миром фотографии. Фотографии начала века – коллекция. Современные фотографии.

Ключевые слова: техника безопасности, фотография.

#### Тема 2. Фотограмма – светописный рисунок. История создания фотограммы.

Задачи: формирование развитие познавательного интереса к особому виду фотоискусства «Фотограмма».

**Теория:**

Занятие – беседа. Фотограмма – светописный рисунок. История создания - слайд-презентация.

Фотограмма - особый вид фотоискусства. Понятие фотограмма. «Световые картины» — учёного-ботаника Императорской Академии наук Ю. Ф. Фрицше.

Ключевые слова: фотограмма.

#### Тема 3. Как получается фотоизображение.

**Теория.**

Знакомство с основами получения изображения с помощью фотоувеличителя. Получение изображения на фотобумаге. Техника безопасности при работе в фотолаборатории.

Практика

Обучение навыкам изготовления фотограмм с использованием подручных материалов.

#### Тема 4. Светописный рисунок на сканере. История создания сканограмм

Задачи: формирование развитие познавательного интереса к особому виду фотоискусства «Сканограмма».

Теория.

Фотонаследие. История создания сканограмм. Знакомство с основами получения изображения с помощью сканера. Что такое сканограмма. Сканография в творчестве фотомастера Светланы Пожарской.

Ключевые слова: сканограмма.

**Тема 5.** Сканограмма. Получение изображения на сканере. Т.Б. при работе

Задачи: изучение технологии создания фотограммы; развитие умения получать изображения без фотоаппарата.

Теория

Знакомство с основами получения изображения с помощью сканера. Принцип работы сканера. Схема. Инструктаж по технике безопасности при работе со сканером. Правила обращения со сканером.

Практическое занятие.

Получение изображения с помощью сканера. Составление картинки на плоскости из подручных предметов. Получение изображения на поверхности сканера. Отбор работ на мини-фотовыставку.

Ключевые слова: сканограмма.

**Тема 6.** Фотонаследие «Как развивалась фотография». Этапы развития фотоаппаратуры.

Задачи: формирование и развитие познавательного интереса к фотоискусству

Теория

История создания и развития фотоаппаратуры.

Ключевые слова: фотоаппаратура

**Тема 7.** Знакомство с миром фотооптики. Фотоаппараты и объективы

Задачи: формирование знаний о получении изображения.

Теория

Классификационные характеристики фотоаппаратов. Классификация и характеристика объективов. Снаряжение фотографа.

Практика

Съёмка различными типами фотоаппаратов и объективов.

Ключевые слова: классификация, снаряжение фотографа

**Тема 8.** Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра при фотосъёмке.

Задачи: формирование знаний о построении изображения в кадре.

Теория

Знакомство с правилами композиции.

Практика

Использование знаний по фотокомпозиции при фотосъёмке. Композиционное построение кадра. Фотосъёмка.

Ключевые слова: композиция кадра, ритм, статика, динамика, симметрия и асимметрия.

**Тема 9.** Фотожанры. Пейзаж. Портрет. Натюрморт.

Задачи: формирование знаний о жанрах в фотографии. Совершенствование умения использовать навыки фотосъёмки.

Теория

Фотонаследие «История фотопейзажа». Городской, сельский, видовой пейзажи.

Практика

Съёмка на пленере.

Теория

Студийный портрет. Жанровый портрет.

Практика

Фотосъёмка в студии, на пленере.

Теория

Натюрморт. Плоское и объемное изображение формы предметов с помощью света.

Практика

Фотосъёмка в фотостудии.

Ключевые слова: фотожанры, натюрморт, портрет, пейзаж

Знать и уметь: понятие жанры фотографии, использовать навыки фотосъёмки в различных жанрах.

**Тема 10.** Компьютер, помощник фотографа. Компьютерная обработка фотоснимков

Задачи: формирование знаний о компьютерной обработке фотографии.

Совершенствование умения использовать навыки фотосъёмки.

Теория

Знакомство с правилами работы на П.К. Компьютерная обработка фотоснимков в программе Adobe Photoshop CS.

Практика

Освоение навыков компьютерной обработки фотоснимков в программе Adobe Photoshop CS.

Ключевые слова: персональный компьютер, программа

**Тема 11.** Как оформить фотографию. Правила оформления выставочных работ.

Выставка

Задачи: развитие навыков оформления фотографий

Теория

Знакомство с основными понятиями темы выставка, паспарту. Как оформить фотографию на выставку. Что такое паспарту. Правила оформления фоторабот.

Практическое занятие

Творческое задание. Изготовление паспарту из бумаги. Оформление выставочных работ на паспарту.

Ключевые слова: паспарту.

**Тема 12.** Итоговое занятие Фотовыставка «Мир вокруг нас»

Задачи: актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения

Практическое занятие

Контрольное занятие представление фоторабот на фотовыставке «Моя фотография». Награждение лучших воспитанников.

## Раздел «Сценарное мастерство»

**Тема 1.** Основные понятия сценарного мастерства (тема, идея, жанр, герои, конфликт, композиционное построение).

Задача: изучить основные понятия по теме, изучить виды и жанры видеороликов. Выбрать жанр и тему будущего видеоролика.

Теория: что такое сценарий, зачем он нужен. Что такое тема, идея, жанр, герои, конфликт, композиционное построение.

Практическое занятие: обсуждение тем видеороликов, интересующих детей. Выбор героев, идеи будущего видеоролика. Построение структуры сценария. Написание сценария.

Словарная работа по теме. Выбор темы.

Ключевые слова: сценарий, тема, идея, жанр, герои, конфликт, композиционное построение.

**Тема 2.** Виды и жанры видеороликов. Особенности создания видеороликов, отличие видеороликов от фильмов.

Задача: подробно ознакомиться с жанрами видеороликов. Рассмотреть примеры и отличия видеороликов от фильмов. Изучить методы и приемы создания видеороликов разных видов и жанров.

Теория: Виды видеороликов.

Практические занятия: Обсуждение видов видеороликов. Анализ отобранных в социальных сетях видеороликов, классификация их по видам и жанрам.

**Тема 3.** Исходные материалы для создания сценария ролика

Задача: собрать все подготовленные ранее материалы к написанию сценария. Дополнить недостающую информацию.

Практическое занятие: формирование подробного плана будущего сценария. Дополнение недостающего материала. Разбор трудных слов и понятий. Разбор трудностей, возникающих при подготовке сценария.

**Тема 4.** Написание сценария видеоролика

Задача: систематизировать полученные знания. Подготовить к самостоятельному написанию готового сценария видеоролика.

Практическое занятие: подготовка собственного полного сценария.

**Тема 5.** Презентация сценариев видеороликов (промежуточная аттестация)

Задачи: актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения

Итоговое занятие.

Контрольное занятие представление готовых сценариев видеороликов, обоснование выбранной темы, коллективное обсуждение сценариев. Награждение лучших обучающихся.

## **Раздел «Операторское мастерство»**

**Тема 1.** Устройство цифровой видеокамеры. Виды цифровых камер.

Задача: познакомиться с устройством и принципом работы цифровой видеокамеры. Научить пользоваться камерой для простой видеосъемки.

Теория: Цифровая видеокамера – это сложное устройство, которое состоит из нескольких важных элементов. К ним относятся: объектив; микрофон; процессор; светочувствительный сенсор; видеоискатель или дисплей для его замены; аккумулятор; запоминающее устройство. Назначение каждого элемента видеокамеры.

Практические занятия: работа с цифровой видеокамерой. Съемка разнообразных сюжетов.

**Тема 2.** Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки.

Задача: сформировать понятие о видеоряде и требованиях к нему.

Теория. Видеоряд. Раскадровка. Общий план. Передний план. Задний план.

Практические занятия: съемка разных планов видео, практическое построение видеоряда, построение кадра.

**Тема 3.** Кадр. Законы построения кадра.

Задача: сформировать понятие о кадре, правилах построения кадра и требованиях к нему.

Теория. Кадр. Раскадровка. Общий план. Передний план. Задний план.

Практические занятия: построение кадра, согласно правилам построения.

**Тема 4.** Виды и жанры видеосъемки.

Задача: познакомиться с разными классификациями видео роликов, их видами и жанрами.

Теория: коммерческое видео; образовательное видео; развлекательное видео; информационное видео.

Практика: просмотр видеоматериалов их открытых источников, классификация их.

**Тема 5.** Раскадровка. Подготовка покадрового сценария для съемки видеоролика.

Задача: подготовка на основе ранее выполненной работы покадрового сценария для съемок ролика.

Теория: раскадровка, описание кадра, планы.

Практика: подготовка полного описания кадрового плана видеоролика.

**Тема 6.** Съемки видеоролика.

Задача: отснять видеоматериалы для подготовки собственного видеоролика.

**Тема 7.** Анализ отснятого материала, отбор материала для монтажа

Задача: отбор качественных материалов для монтажа.

Практика: как понять, что стоит включать в ролик, а что нет, какой материал считать качественным.

## Раздел «Видеомонтаж»

**Тема 1.** Программы для обработки и просмотра видеофайлов.

Задача: сформировать общие представления о существующих программах для обработки и монтажа видеоматериалов.

Теория: Программы Vegas Pro, Movie Maker, VirtualDub и другие.

Практика: знакомство с программой Vegas Pro, обзор возможностей и функций программы.

**Тема 2.** Изучение интерфейса программы. Настройка проекта. Импорт медиафайлов.

Задача: познакомить с форматами файлов и стандартами, применяемыми в кино и видео индустрии.

Теория: Основные форматы видео, их отличия, плюсы и минусы. Видеоформаты и процесс конвертации.

Основные понятия: Видеоизображение. Интерфейс программы Vegas Pro. Фильтры.

**Тема 3.** Редактирование и обрезка видеоклипов. Озвучивание.

Задача: изучить как с помощью программы Vegas Pro редактировать и обрезать видео материалы, добавлять музыку, речь и звуковые эффекты. Покадровая обработка видеоизображения.

Теория: крупный, средний, общий планы. Дублирование видеофрагмента. Обработка изображения фильтрами.

**Тема 4.** Фильтры и эффекты. Текстовые титры.

Задача: разобрать какие фильтры и эффекты для видео существуют в программах, в том числе в Vegas Pro, для чего они используются.

Практика: обработка отснятого материала.

**Тема 5.** Советы по дорожкам и клипам. Многослойный монтаж. Вывод проекта в готовый файл.

Задача: подготовка к выводу проекта в готовый файл.

Сохранение видеофайла. Покадровое редактирование. Дублирование видеофрагмента. Применение фильтров

**Тема 6.** Творческая мастерская «Монтаж тематического видеоролика»

Задача: практическое применение полученных навыков работы с программой Vegas Pro, подготовка собственной работы.

**Тема 7.** Итоговое занятие «Фестиваль видеороликов»

Задачи: актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения

Итоговое занятие.

Представление наиболее удачных фото и видео работ, выполненных при изучении курса обучающимися. Общее обсуждение. Рефлексия.



### 3. Календарно-тематическое планирование средней группы

№	Тема занятия	Характеристика деятельности учащихся	Количество часов	Планируемые результаты			Формы и методы контроля	Дата проведения
				предметные	личностные	метапредметные		
1. 2.	Вводное занятие	<p>Задачи: знакомство с детьми, формирование интереса к занятиям по курсу</p> <p>Теория «Фотография вокруг нас»</p> <p>Занятие – беседа «Фотография вокруг нас». Знакомство с миром фотографии. Фотографии начала века – коллекция. Современные фотографии – стенды - детские снимки.</p> <p>Слайд – презентация «Правила поведения в фото-видео студии»</p>	2	Знакомство с предметом и основными понятиями	Формирование заинтересованности обучающихся в искусстве фото и видео дела	Формирование умения учиться организовывать свою деятельность, совместно с другими детьми и взрослыми	ТЕКУЩИЙ	___.09.24 ___.09.24
3.	Фотограмма – светописный рисунок. История создания фотограммы.	<p>Теория</p> <p>Организационные вопросы. Информация о целях, форме и содержании занятий по курсу; знакомство с правилами поведения в фотостудии. Слайд – презентация «Правила поведения на занятиях».</p> <p>Занятие – беседа «Мир вокруг нас».</p> <p>Знакомство с миром фотографии. Фотографии начала века – коллекция. Современные фотографии.</p>	1	Формирование развитие познавательного интереса к особому виду фотоискусства «Фотограмма».	Формирование умений работать в команде, коммуницировать с окружающими для достижения цели	Формирование понимания законов физики, на которых базируется искусство фотографии	ТЕКУЩИЙ	___.09.24

		Ключевые слова: техника безопасности, фотография.						
4.	Как получается фотоизображение.	Знакомство с основами получения изображения с помощью фотоувеличителя. Получение изображения на фотобумаге. Техника безопасности при работе в фотолаборатории. Практика. Обучение навыкам изготовления фотограмм с использованием подручных материалов.	1	Изучение свойств цвета, освоение цветовой гаммы; совершенствование умения использовать цвет как средство передачи изображения	Развитие творческого мышления	Развитие понимания законов физики, на которых базируется искусство фотографии	ТЕКУЩИЙ	__09.24
5. 6.	Светописный рисунок на сканере История создания сканограмм	Теория. Фотонаследие. История создания сканограмм. Знакомство с основами получения изображения с помощью сканера. Что такое сканограмма. Сканография в творчестве фотомастера Светланы Пожарской. Ключевые слова: сканограмма.	2	Формирование развитие познавательного интереса к особому виду фотоискусства «Сканограмма».	Развитие умения использовать предметы не по прямому назначению, а с творческими целями	Развитие понимания законов физики, на которых базируется искусство фотографии	ТЕКУЩИЙ	__09.24 __09.24
7.	Сканограмма. Получение изображения на сканере. Т.Б. при работе	Теория Что такое фотография. Первая фотография – гелиография. Первый известный фотограф Жозеф Нисефор Ньепс. Знакомство с фотографиями старых мастеров. Знакомство с линейкой старых аналоговых и цифровых фотоаппаратов. Ключевые слова: фотография	1	развитие визуально-эмоциональной сферы детей посредством фотографии	развитие понимания сути искусства фотографии	формирование умения творческого самовыражения посредством искусства фотографии	ТЕКУЩИЙ	__09.24
8.	Фотонаследие «Как развивалась	Теория: История создания и развития фотоаппаратуры.	1	формирование и развитие	Развитие коммуникативных навыков в	Формирование интереса к	ТЕКУЩИЙ	__09.24

	фотография». Этапы развития аппаратуры композиции.	Ключевые слова: фотоаппаратура		познавательного интереса к фотоискусству Теория	процессе коллективной творческой игры	окружающему миру		
9. 10.	Знакомство с миром фотооптики Фотоаппараты и объективы	Теория Классификационные характеристики фотоаппаратов. Классификация и характеристика объективов. Снаряжение фотографа. Практика Съёмка различными типами фотоаппаратов и объективов. Ключевые слова: классификация, снаряжение фотографа	2	Формирование знаний о получении изображения.	Развитие художественных творческих способностей	Развитие навыков рисования, построения композиции	ТЕКУЩИЙ	___.10.24 ___.10.24
11. 12.	Как правильно построить кадр Композиционное построение кадра. Фотосъёмка	Теория Знакомство с правилами композиции. Практика Использование знаний по фотоконпозиции при фотосъёмке. Композиционное построение кадра. Фотосъёмка. Ключевые слова: композиция кадра, ритм, статика, динамика, симметрия и асимметрия.	2	Формирование знаний о построении изображения в кадре.	Развитие словарного запаса	Формирование умения презентовать результаты своей деятельности	ТЕКУЩИЙ	___.10.24 ___.10.24
13.	Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж	Теория Фотонаследие «История фотопейзажа». Городской, сельский, видовой пейзажи. Практика Съёмка на пленере. Теория Студийный портрет. Жанровый портрет. Практика Фотосъёмка в студии, на пленере. Теория Натюрморт. Плоское и объемное изображение формы	1	Формирование знаний о жанрах в фотографии Совершенствование умения использовать навыки фотосъёмки	Формирование умения описать результаты своей деятельности	Формирование навыков представления работ, защиты	ТЕКУЩИЙ	___.10.24

		предметов с помощью света. Практика Фотосъёмка в фотостудии. Ключевые слова: фотожанры, натюрморт, портрет, пейзаж Знать и уметь: понятие жанры фотографии, использовать навыки фотосъёмки в различных жанрах.						
14. 15.	Компьютер, помощник фотографа. Компьютерная обработка фотоснимков	Теория Знакомство с правилами работы на П.К. Компьютерная обработка фотоснимков в программе Adobe Photoshop CS. Практика Освоение навыков компьютерной обработки фотоснимков в программе Adobe Photoshop CS. Ключевые слова: персональный компьютер, программа	2	Формирование знаний о компьютерной обработке фотографии. Совершенствование умения использовать навыки фотосъёмки.	Развитие творческих способностей через использование компьютерной техники	Формирование умения выражать свои мысли, формулировать идею	ТЕКУЩИЙ	__10.24 __10.24
16.	Как оформить фотографию Правила оформления выставочных работ.	Практическое занятие: Расширение и дополнение сценарного плана, исходя из выбранного вида анимации.	1	Познакомить с особенностями сценарием разных видов мультфильмов.	Развитие словарного запаса	Формирование умения презентовать результаты своей деятельности	ТЕКУЩИЙ	__10.24
17.	Итоговое занятие Фотовыставка.	Практическое занятие Контрольное занятие представление фоторабот на фотовыставке «Моя фотография». Награждение лучших воспитанников.	1	Актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения	Формирование умения описать словами результаты своей деятельности	Формирование навыков представления работ, защиты	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	__11.24
18. 19. 20.	Основные понятия сценарного мастерства (тема, идея, жанр, герои, конфликт,	Теория: что такое сценарий, зачем он нужен. Что такое тема, идея, жанр, герои, конфликт, композиционное построение.	3	Изучить основные понятия по теме, изучить виды и жанры видеоролик	Развитие творческих способностей через составление художественного текста	Формирование умения выражать свои мысли, формулировать идею	ТЕКУЩИЙ	__11.24 __11.24 __11.24

	композиционное построение).	Практическое занятие: обсуждение тем видеороликов, интересующих детей. Выбор героев, идеи будущего видеоролика. Построение структуры сценария. Написание сценария. Словарная работа по теме. Выбор темы. Ключевые слова: сценарий, тема, идея, жанр, герои, конфликт, композиционное построение.		ов. Выбрать жанр и тему будущего видеоролика.				
21. 22. 23.	Виды и жанры видеороликов. Особенности создания видеороликов, отличие видеороликов от фильмов.	Теория: Виды видеороликов. Практические занятия: Обсуждение видов видеороликов. Анализ отобранных в социальных сетях видеороликов, классификация их по видам и жанрам.	3	Подробно ознакомится с жанрами видеороликов. Рассмотреть примеры и отличия видеороликов от фильмов. Изучить методы и приемы создания видеороликов разных видов и жанров.	Развивать интерес к видео творчеству и желание к самостоятельному творчеству	Формировать интерес к компьютерной графике, видеосъемке, готовности к саморазвитию	ТЕКУЩИЙ	__.11.24 __.11.24 __.11.24
24. 25. 26.	Исходные материалы для создания сценария ролика	Практическое занятие: формирование плана будущего сценария. Дополнение недостающего материала. Разбор трудных слов и понятий. Разбор трудностей, возникающих при подготовке сценария.	3	Собрать все подготовленные ранее материалы к написанию сценария. Дополнить недостающую информацию.	Формировать тягу к творческой деятельности	Развивать умения анализировать проделанную работу	ТЕКУЩИЙ	__.11.24 __.12.24 __.12.24
27. 28. 29. 30	Написание сценария видеоролика	Практическое занятие: подготовка собственного полного сценария.	4	Систематизировать полученные знания. Подготовить к самостоятельному написанию готового	Формирование умения самостоятельно составить алгоритм для определенной ситуации	Формировать умение самостоятельно комбинировать различные приемы для достижения	ТЕКУЩИЙ	__.12.24 __.12.24 __.12.24 __.12.24

				сценария видеоролика.		выразительности образа		
31. 32.	Презентация сценариев видеороликов (промежуточная аттестация)	Итоговое занятие. Контрольное занятие представление готовых сценариев видеороликов, обоснование выбранной темы, коллективное обсуждение сценариев. Награждение лучших обучающихся.	2	Актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения	Формировать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).	Развивать умения представлять результат своей деятельности	Итоговый по разделу	__01.25 __01.25
33. 34.	Устройство цифровой видеокамеры	Теория: Цифровая видеокамера – это сложное устройство, которое состоит из нескольких важных элементов. К ним относятся: объектив; микрофон; процессор; светочувствительный сенсор; видеоискатель или дисплей для его замены; аккумулятор; запоминающее устройство. Назначение каждого элемента видеокамеры. Практические занятия: работа с цифровой видеокамерой. Съёмка простых сюжетов.	2	Познакомить с устройством и принципом работы цифровой видеокамеры. Научить пользоваться камерой для простой видеосъёмки.	Формировать способность к творческой самореализации с использованием техники	Сформировать навыки аккуратного обращения с техникой	ТЕКУЩИЙ	__01.25 __01.25
35. 36.	Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки.	Теория. Видеоряд. Раскадровка. Общий план. Передний план. Задний план. Практические занятия: съёмка разных планов видео, практическое построение видеоряда, построение кадра.	2	Сформировать понятие о видеоряде и требованиях к нему.	Развивать способность к творческой самореализации с использованием техники	Развивать умение работать согласно четкому регламенту	ТЕКУЩИЙ	__01.25 __01.25
37. 38. 39.	Кадр. Законы построения кадра.	Теория. Видеоряд. Раскадровка. Общий план. Передний план. Задний план. Практические занятия: съёмка разных планов видео, практическое построение видеоряда, построение кадра.	3	Сформировать понятие о видеоряде и требованиях к нему.	Развивать способность к творческой самореализации с использованием техники	Развивать умение работать согласно четкому регламенту	ТЕКУЩИЙ	__01.25 __02.25 __02.25

40. 41.	Виды и жанры видеосъемки.	Теория: коммерческое видео; образовательное видео; развлекательное видео; информационное видео. Практика: просмотр видеоматериалов их открытых источников, классификация их.	2	Познакомит с разными классификациями видео роликов, их видами и жанрами..	Развитие понимания своих творческих возможностей	Расширение области возможных профессиональных компетенций детей	ТЕКУЩИЙ	__02.25 __02.25
42. 43. 44. 45. 46.	Раскадровка. Подготовка покadroвого сценария для съемки видеоролика.	Теория: раскадровка, описание кадра, планы. Практика: подготовка полного описания кадрового плана видеоролика.	5	Подготовка на основе ранее выполненной работы покadroвого сценария для съемок ролика.	Развитие фантазии при создании героя видео	Развитие умения действовать по заданному алгоритму действий	ТЕКУЩИЙ	__02.25 __02.25 __02.25 __02.25
47. 48. 49. 50. 51.	Съемки видеоролика	Теория: съемка, этапы съемки. Практические занятия: съемка видеоролика с использованием сценария.	5	Отснять видеоматериалы для подготовки собственного видеоролика.	Формирование умения определять порядок действий, планировать этапы своей работы	Формировать умение самостоятельно комбинировать различные приемы для достижения выразительности образа	ТЕКУЩИЙ	__03.25 __03.25 __03.25 __03.25
52. 53. 54. 55. 56.	Анализ отснятого материала, отбор материала для монтажа	Практика: как понять, что стоит включить в ролик, а что нет, какой материал считать качественным.	5	Отбор качественных материалов для монтажа.	Развитие умения анализировать проделанную работу	Формирование умения сопоставлять видео и музыку	ТЕКУЩИЙ	__03.25 __04.25 __04.25 __04.25
57. 58.	Программы для обработки и просмотра видеофайлов.	Теория: Программы Vegas Pro, Movie Maker, VirtualDub и другие. Практика: знакомство с программой Vegas Pro, обзор возможностей и функций программы.	2	Сформировать общие представления о существующих программах для обработки и монтажа видеоматериалов.	Развитие фантазии при создании героя видео	Развитие умения действовать по заданному алгоритму действий	ТЕКУЩИЙ	__04.25 __04.25
59. 60.	Изучение интерфейса программы. Настройка проекта. Импорт медиафайлов.	Теория: Основные форматы видео, их отличия, плюсы и минусы. Видеоформаты и процесс конвертации. Основные понятия: Видеоизображение.	2	Познакомит с форматами файлов и стандартами, применяемыми в кино	Формирование умения определять порядок действий, планировать этапы своей работы	Формировать умение самостоятельно комбинировать различные приемы для	ТЕКУЩИЙ	__04.25 __05.25

		Интерфейс программы Vegas Pro. Фильтры.		и видео индустрии.		достижения выразительности образа		
61. 62.	Редактирование и обрезка видеоклипов. Озвучивание. Фильтры и эффекты. Текстовые титры.	Покадровая обработка видеоизображения. Теория: крупный, средний, общий планы. Дублирование видеофрагмента. Обработка изображения фильтрами.	2	Изучить как с помощью программы Vegas Pro редактировать и обрезать видео материалы, добавлять музыку, речь и звуковые эффекты.	Развитие умения анализировать проделанную работу	Формирование умения сопоставлять видео и музыку	ТЕКУЩИЙ	__05.25 __05.25
63. 64.	Советы по дорожкам и клипам. Многослойный монтаж. Вывод проекта в готовый файл.	Сохранение видеофайла. Покадровое редактирование. Дублирование видеофрагмента. Применение фильтров	2	подготовка к выводу проекта в готовый файл.	Развитие умения анализировать проделанную работу	Формирование умения сопоставлять видео и музыку	ТЕКУЩИЙ	__05.25 __05.25
65. 66.	Творческая мастерская «Монтаж тематического видеоролика»	Задача: практическое применение полученных навыков работы с программой Vegas Pro, подготовка собственной работы.	2	Задача: практическое применение полученных навыков работы с программой Vegas Pro, подготовка собственной работы.	Развитие рефлексии – понимания успешности своих достижений, понимание трудностей и проблем в усвоении знаний	Формирование социокультурного пространства для осуществления творческого взаимодействия детей и педагогов	ТЕКУЩИЙ	__05.25 __05.25
67. 68.	Итоговое занятие «Фестиваль видеороликов»	Итоговое занятие. Представление наиболее удачных фото и видео работ, выполненных при изучении курса обучающимися. Общее обсуждение. Рефлексия. Общее обсуждение. Рефлексия.	2	Актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения	Сформировать умение анализировать свои достижения	Сформировать понятие о возможности освоения профессии	ИТОГОВЫЙ	__05.25 __05.25



**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы художественной  
направленности по фото-видео делу для  
слабослышащих детей «Мой яркий мир»**

**Старшая группа**

**д. Юрки  
2023 г.**

## 1. Учебно-тематическое планирование

Тема	Количество часов
Вводное занятие	2
<b>Раздел «Основы фотосъёмки»</b>	
История фотографии от первых экспериментов до наших дней.	1
Что такое фотолаборатория. Лабораторная обработка фотоматериалов. Т.Б. при работе	2
Фотограмма – фотография без фотоаппарата.	2
Фотонаследие «Как развивалась фотография». Этапы развития аппаратуры	1
Фотоаппараты и объективы. Виды фотоаппаратов. Отличия различных видов фототехники	2
Как правильно построить кадр Композиционное построение кадра. Фотосъёмка	2
Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж	1
Компьютер, помощник фотографа. Компьютерная обработка фотоснимков	2
Как оформить фотографию Правила оформления выставочных работ.	1
Итоговое занятие Фотовыставка.	1
<b>Раздел «Сценарное мастерство»</b>	
Основные понятия сценарного мастерства (тема, идея, жанр, герои, конфликт, композиционное построение).	3
Виды и жанры короткометражных фильмов. Особенности создания короткометражных фильмов.	3
Исходные материалы для создания сценария короткометражного фильма	3
Написание сценария короткометражного фильма	4
Презентация сценариев короткометражного фильма (промежуточная аттестация)	2
<b>Раздел «Операторское мастерство»</b>	
Устройство цифровой видеокамеры. Виды цифровых камер.	2
Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки.	2
Кадр. Законы построения кадра.	3
Виды и жанры видеосъемки.	2
Раскадровка. Подготовка покadroвого сценария для съемки видеофильма.	5
Съемки видеофильма.	5
Анализ отснятого материала, отбор материала для монтажа фильма.	5
<b>Раздел «Видеомонтаж»</b>	
Программы для обработки и просмотра видеофайлов.	2
Изучение интерфейса программы. Настройка проекта. Импорт медиафайлов.	2
Редактирование и обрезка видеоклипов. Озвучивание.	2

Фильтры и эффекты. Текстовые титры.	
Советы по дорожкам и клипам. Многослойный монтаж. Вывод проекта в готовый файл.	2
Творческая мастерская «Монтаж видеофильма»	2
Итоговое занятие «Школьный кинофестиваль»	2
<b>Итого:</b>	68 часов

## 2. Содержание рабочей программы старшей группы

### Раздел «Основы фотосъёмки»

#### **Тема 1.** Вводное занятие

Задачи: формирование интереса к занятиям по курсу.

Теория

Организационные вопросы. Информация о целях, форме и содержании занятий по курсу; знакомство с правилами поведения в фотостудии. Слайд – презентация «Правила поведения на занятиях».

Занятие – беседа «Мир вокруг нас». Знакомство с миром фотографии. Фотографии начала века – коллекция. Современные фотографии.

Ключевые слова: техника безопасности, фотография.

#### **Тема 2.** История фотографии от первых экспериментов до наших дней.

Задача: формирование развитие познавательного интереса к особому виду фотоискусства «Фотография»

Теория

Знакомство с историей фотографии. Фотографии начала века – коллекция. Современные фотографии.

Ключевые слова: техника безопасности, фотография.

**Тема 3.** Что такое фотолаборатория. Лабораторная обработка фотоматериалов. Т.Б. при работе

Задачи: изучение свойств и возможностей фотоматериалов; развитие умения получать изображения с помощью фотоувеличителя.

**Теория**

Знакомство с основами лабораторной практики. Инструктаж по технике безопасности при работе в фотолаборатории. Принцип работы фотоувеличителя. Негативный процесс. Негативные материалы, их свойства - фотоплёнка.

Позитивный процесс. Позитивные материалы, их свойства.

Позитивные материалы, их свойства - фотобумага. Правила обращения с фотоотпечатками. Проявляющие и фиксирующие растворы.

**Практика**

Обучение навыкам лабораторной обработки фотоматериалов

Ключевые слова: проявитель, закрепитель, негатив, позитив.

#### **Тема 4.** Фотограмма – фотография без фотоаппарата.

Задачи: формирование развитие познавательного интереса к особому виду фотоискусства «Фотограмма».

**Теория:**

Занятие – беседа. Фотограмма – светописный рисунок. История создания - слайд-презентация.

Фотограмма - особый вид фотоискусства. Понятие фотограмма. «Световые картины» — учёного-ботаника Императорской Академии наук Ю. Ф. Фрицше.

Ключевые слова: фотограмма.

**Тема 5.** Фотонаследие «Как развивалась фотография». Этапы развития аппаратуры

Задачи: формирование и развитие познавательного интереса к фотоискусству

Теория

История создания и развития фотоаппаратуры.

Ключевые слова: фотоаппаратура

**Тема 6.** Фотоаппараты и объективы. Виды фотоаппаратов. Отличия различных видов фототехники

Задачи: формирование знаний о получении изображения.

Теория

Классификационные характеристики фотоаппаратов. Классификация и характеристика объективов. Снаряжение фотографа.

Практика

Съёмка различными типами фотоаппаратов и объективов.

Ключевые слова: классификация, снаряжение фотографа

**Тема 7.** Как правильно построить кадр Композиционное построение кадра. Фотосъёмка

Задачи: формирование знаний о построении изображения в кадре.

Теория

Знакомство с правилами композиции.

Практика

Использование знаний по фотокомпозиции при фотосъёмке. Композиционное построение кадра. Фотосъёмка.

Ключевые слова

**Тема 8.** Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж

Задачи: формирование знаний о жанрах в фотографии. Совершенствование умения использовать навыки фотосъёмки.

Теория

Фотонаследие «История фотопейзажа». Городской, сельский, видовой пейзажи.

Практика

Съёмка на пленере.

Теория

Студийный портрет. Жанровый портрет.

Практика

Фотосъёмка в студии, на пленере.

Теория

Натюрморт. Плоское и объемное изображение формы предметов с помощью света.

Практика

Фотосъёмка в фотостудии.

Ключевые слова: фотожанры, натюрморт, портрет, пейзаж

Знать и уметь: понятие жанры фотографии, использовать навыки фотосъёмки в различных жанрах.

**Тема 9.** Компьютер, помощник фотографа.

Задачи: формирование знаний о компьютерной обработке фотографии.  
Совершенствование умения использовать навыки фотосъёмки.

Теория

Знакомство с правилами работы на П.К. Компьютерная обработка фотоснимков в программе Adobe Photoshop CS.

Практика

Освоение навыков компьютерной обработки фотоснимков в программе Adobe Photoshop CS.

Ключевые слова: персональный компьютер, программа

**Тема 10.** Компьютерная обработка фотоснимков

Задачи: формирование знаний о компьютерной обработке фотографии.  
Совершенствование умения использовать навыки фотосъёмки.

Теория

Знакомство с правилами работы на П.К. Компьютерная обработка фотоснимков в программе Adobe Photoshop CS.

Практика

Освоение навыков компьютерной обработки фотоснимков в программе Adobe Photoshop CS.

Ключевые слова: персональный компьютер, программа

**Тема 11.** Как оформить фотографию Правила оформления выставочных работ.

Задачи: развитие навыков оформления фотографий

Теория

Знакомство с основными понятиями темы выставка, паспарту. Как оформить фотографию на выставку. Что такое паспарту. Правила оформления фоторабот.

Практическое занятие

Творческое задание. Изготовление паспарту из бумаги. Оформление выставочных работ на паспарту.

Ключевые слова: паспарту.

**Тема 12.** Итоговое занятие Фотовыставка.

Задачи: актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения

Практическое занятие

Контрольное занятие представление фоторабот на фотовыставке «Моя фотография».  
Награждение лучших воспитанников.

## Раздел «Сценарное мастерство»

**Тема 1.** Основные понятия сценарного мастерства (тема, идея, жанр, герои, конфликт, композиционное построение).

Задача: изучить основные понятия по теме, изучить виды и жанры фильмов. Выбрать жанр и тему будущего короткометражного видеофильма.

Теория: что такое сценарий, зачем он нужен. Что такое тема, идея, жанр, герои, конфликт, композиционное построение.

Практическое занятие: обсуждение тем видеофильмов, интересующих детей. Выбор героев, идеи будущего фильма. Построение структуры сценария. Написание сценария.

Словарная работа по теме. Выбор темы.

Ключевые слова: сценарий, тема, идея, жанр, герои, конфликт, композиционное построение.

**Тема 2.** Виды и жанры короткометражных видеофильмов. Особенности создания короткометражного видеофильма, отличие фильмов от видеороликов.

Задача: подробно ознакомится с жанрами короткометражных видеофильмов. Рассмотреть примеры и отличия короткометражных видеофильмов от видеороликов. Изучить методы и приемы создания короткометражных видеофильмов разных видов и жанров.

Теория: Виды короткометражных видеофильмов.

Практические занятия: Обсуждение видов короткометражных видеофильмов. Анализ отобранных в открытых источниках короткометражных видеофильмов, классификация их по видам и жанрам.

**Тема 3.** Исходные материалы для создания сценария короткометражного видеофильма.

Задача: собрать все подготовленные ранее материалы к написанию сценария. Дополнить недостающую информацию.

Практическое занятие: формирование подробного плана будущего сценария. Дополнение недостающего материала. Разбор трудных слов и понятий. Разбор трудностей, возникающих при подготовке сценария.

**Тема 4.** Написание сценария короткометражного видеофильма.

Задача: систематизировать полученные знания. Подготовить к самостоятельному написанию готового сценария короткометражного видеофильма.

Практическое занятие: подготовка собственного полного сценария.

**Тема 5.** Презентация сценариев короткометражных видеофильмов (промежуточная аттестация) Задачи: актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения

Итоговое занятие.

Контрольное занятие представление готовых сценариев короткометражных видеофильмов, обоснование выбранной темы, коллективное обсуждение сценариев. Награждение лучших обучающихся.

## Раздел «Операторское мастерство»

**Тема 1.** Устройство цифровой видеокамеры. Виды цифровых камер.

Задача: познакомить с устройством и принципом работы цифровой видеокамеры. Научить пользоваться камерой для простой видеосъемки.

Теория: Цифровая видеокамера – это сложное устройство, которое состоит из нескольких важных элементов. К ним относятся: объектив; микрофон; процессор; светочувствительный сенсор; видеоискатель или дисплей для его замены; аккумулятор; запоминающее устройство. Назначение каждого элемента видеокамеры.

Практические занятия: работа с цифровой видеокамерой. Съемка сюжетов на разные темы.

**Тема 2.** Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки.

Задача: сформировать понятие о видеоряде и требованиях к нему.

Теория. Видеоряд. Раскадровка. Общий план. Передний план. Задний план.

Практические занятия: съемка разных планов видео, практическое построение видеоряда, построение кадра.

**Тема 3.** Кадр. Законы построения кадра.

Задача: сформировать понятие о кадре, правилах построения кадра и требованиях к нему.

Теория. Кадр. Раскадровка. Общий план. Передний план. Задний план. Крупный план. Живые и неживые объекты видеосъемки.

Практические занятия: построение кадра, согласно правилам построения.

**Тема 4.** Виды и жанры видеосъемки.

Задача: познакомиться с разными классификациями короткометражных фильмов, их видами и жанрами.

Теория: документальные фильмы, художественные фильмы.

Практика: просмотр видеоматериалов из открытых источников, классификация их.

**Тема 5.** Раскадровка. Подготовка покадрового сценария для съемки видеофильма.

Задача: подготовка на основе ранее выполненной работы покадрового сценария для съемок ролика.

Теория: раскадровка, описание кадра, планы.

Практика: подготовка полного описания кадрового плана видеоролика.

**Тема 6.** Съемки видеофильма.

Задача: отснять видеоматериалы для подготовки собственного короткометражного фильма.

**Тема 7.** Анализ отснятого материала, отбор материала для монтажа фильма.

Задача: отбор качественных материалов для монтажа.

Практика: как понять, что стоит включать в фильм, а что нет, какой материал считать качественным.

## **Раздел «Видеомонтаж»**

**Тема 1.** Программы для обработки и просмотра видеофайлов.

Задача: сформировать общие представления о существующих программах для обработки и монтажа видеоматериалов.

Теория: Программы Vegas Pro, Movie Maker, VirtualDub и другие.

Практика: знакомство с программой Vegas Pro, обзор возможностей и функций программы.

**Тема 2.** Изучение интерфейса программы. Настройка проекта. Импорт медиафайлов.

Задача: познакомиться с форматами файлов и стандартами, применяемыми в кино и видео индустрии.

Теория: Основные форматы видео, их отличия, плюсы и минусы. Видеоформаты и процесс конвертации.

Основные понятия: Видеоизображение. Интерфейс программы Vegas Pro. Фильтры.

**Тема 3.** Редактирование и обрезка видеоклипов. Озвучивание.

Задача: изучить как с помощью программы Vegas Pro редактировать и обрезать видео материалы, добавлять музыку, речь и звуковые эффекты. Покадровая обработка видеоизображения.

Теория: крупный, средний, общий планы. Дублирование видеофрагмента. Обработка изображения фильтрами.

**Тема 4.** Фильтры и эффекты. Текстовые титры.

Задача: разобрать какие фильтры и эффекты для видео существуют в программах, в том числе в Vegas Pro, для чего они используются.

Практика: обработка отснятого материала.

**Тема 5.** Советы по дорожкам и клипам. Многослойный монтаж.

Задача: подготовка к выводу проекта в готовый файл.

Сохранение видеофайла. Покадровое редактирование. Дублирование видеофрагмента. Применение фильтров

**Тема 6.** Творческая мастерская «Монтаж видеофильма»

Задача: практическое применение полученных навыков работы с программой Vegas Pro, подготовка собственной работы.

**Тема 7.** Итоговое занятие «Школьный кинофестиваль»

Задачи: актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения

Итоговое занятие.

Представление наиболее удачных фото и видео работ, выполненных при изучении курса обучающимися. Общее обсуждение. Рефлексия.



### 3. Календарно-тематическое планирование старшей группы

№	Тема занятия	Характеристика деятельности учащихся	Количество часов	Планируемые результаты			Формы и методы контроля	Дата проведения
				предметные	личностные	метапредметные		
1. 2.	Вводное занятие	Задачи: знакомство с детьми, формирование интереса к занятиям по курсу Теория «Фотография вокруг нас» Занятие – беседа «Фотография вокруг нас». Знакомство с миром фотографии. Фотографии начала века – коллекция. Современные фотографии – стенды - детские снимки. Слайд – презентация «Правила поведения в фото-видео студии»	2	Знакомство с предметом и основными понятиями	Формирование заинтересованности обучающихся в искусстве фото и видео дела	Формирование учения организовывать свою деятельность, совместно с другими детьми и взрослыми	ТЕКУЩИЙ	___.09.24 ___.09.24
3.	История фотографии от первых экспериментов до наших дней.	Теория Знакомство с историей фотографии. Фотографии начала века – коллекция. Современные фотографии. Ключевые слова: техника безопасности, фотография.	1	Формирование развитие познавательного интереса к особому виду фотоискусства «Фотография»	Формирование умений работать в команде, коммуницировать с окружающими для достижения цели	Формирование понимания законов физики, на которых базируется искусство фотографии	ТЕКУЩИЙ	___.09.24
4. 5.	Что такое фотолаборатория. Лабораторная обработка фотоматериалов Т.Б. при работе	Знакомство с основами получения изображения с помощью фотоувеличителя. Получение	2	Изучение свойств и возможностей фотоматериалов;	Развитие творческого мышления	Развитие понимания законов физики, на которых базируется	ТЕКУЩИЙ	___.09.24 ___.09.24

		изображения на фотобумаге. Техника безопасности при работе в фотолаборатории. Практика. Обучение навыкам изготовления фотограмм с использованием подручных материалов.		развитие умения получать изображения с помощью фотоувеличителя.		искусство фотографии		
6. 7.	Фотограмма – фотография без фотоаппарата.	Теория: Занятие – беседа. Фотограмма – светописный рисунок. История создания - слайд-презентация. Фотограмма - особый вид фотоискусства. Понятие фотограмма. «Световые картины» — учёного-ботаника Императорской Академии наук Ю. Ф. Фрицше. Ключевые слова: фотограмма.	2	Формирование развитие познавательного интереса к особому виду фотоискусства «Фотограмма».	Развитие умения использовать предметы не по прямому назначению, а с творческими целями	Развитие понимания законов физики, на которых базируется искусство фотографии	ТЕКУЩИЙ	__09.24 __09.24
8.	Фотонаследие «Как развивалась фотография». Этапы развития аппаратуры	Теория. Фотонаследие. Теория: История создания и развития фотоаппаратуры. Ключевые слова: фотоаппаратура	1	Формирование и развитие познавательного интереса к фотоискусству	Развитие понимания сути искусства фотографии	формирование умения творческого самовыражения посредством искусства фотографии	ТЕКУЩИЙ	__09.24
9. 10.	Знакомство с миром фотооптики Фотоаппараты и объективы	Теория Классификационные характеристики фотоаппаратов. Классификация и характеристика объективов. Снаряжение фотографа. Практика Съёмка различными типами фотоаппаратов и объективов. Ключевые слова: классификация, снаряжение фотографа	2	Формирование знаний о получении изображения.	Развитие художественных творческих способностей	Развитие навыков рисования, построения композиции	ТЕКУЩИЙ	__10.24 __10.24
11. 12.	Как правильно построить кадр Композиционное построение	Теория Знакомство с правилами композиции.	2	Формирование знаний о построении	Развитие словарного запаса	Формирование умения презентовать результаты	ТЕКУЩИЙ	__10.24 __10.24

	кадра. Фотосъёмка	Практика Использование знаний по фотокомпозиции при фотосъёмке. Композиционное построение кадра. Фотосъёмка. Ключевые слова: композиция кадра, ритм, статика, динамика, симметрия и асимметрия.		изображени я в кадре.		своей деятельност и		
13.	Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж	Теория Фотонаследие «История фотопейзажа». Городской, сельский, видовой пейзажи. Практика Съёмка на пленере. Теория Студийный портрет. Жанровый портрет. Практика Фотосъёмка в студии, на пленере. Теория Натюрморт. Плоское и объемное изображение формы предметов с помощью света. Практика Фотосъёмка в фотостудии. Ключевые слова: фотожанры, натюрморт, портрет, пейзаж Знать и уметь: понятие жанры фотографии, использовать навыки фотосъёмки в различных жанрах.	1	Формирова ние знаний о жанрах в фотографии  Совершенст вание умения использоват ь навыки фотосъёмки	Формирование умения описать словами результаты своей деятельности	Формирован ие навыков представлен ия работ, защиты	ТЕКУЩИЙ	___.10.24
14. 15.	Компьютер, помощник фотографа. Компьютерная обработка фотоснимков	Теория Знакомство с правилами работы на П.К. Компьютерная обработка фотоснимков в программе Adobe Photoshop CS. Практика Освоение навыков компьютерной обработки фотоснимков в программе Adobe Photoshop CS.	2	Формирова ние знаний о компьютерн ой обработке фотографии  Совершенст вание умения использоват ь навыки фотосъёмки	Развитие творческих способностей через использование компьютерной техники	Формирован ие умения выражать свои мысли, формулиров ать идею	ТЕКУЩИЙ	___.10.24 ___.10.24

		Ключевые слова: персональный компьютер, программа						
16.	Как оформить фотографию Правила оформления выставочных работ.	Практическое занятие: Расширение и дополнение сценарного плана, исходя из выбранного вида анимации.	1	Познакомит с особенностями сценарием разных видов мультфильмов.	Развитие словарного запаса	Формирование умения презентовать результаты своей деятельности	ТЕКУЩИЙ	___.10.24
17.	Итоговое занятие Фотовыставка.	Практическое занятие Контрольное занятие представление фоторабот на фотовыставке «Моя фотография». Награждение лучших воспитанников.	1	Актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения	Формирование умения описать словами результаты своей деятельности	Формирование навыков представления работ, защиты	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	___.11.24
18. 19. 20.	Основные понятия сценарного мастерства (тема, идея, жанр, герои, конфликт, композиционное построение).	Теория: что такое сценарий, зачем он нужен. Что такое тема, идея, жанр, герои, конфликт, композиционное построение. Практическое занятие: обсуждение тем видеороликов, интересующих детей. Выбор героев, идеи будущего короткометражного фильма. Построение структуры сценария. Написание сценария. Словарная работа по теме. Выбор темы. Ключевые слова: сценарий, тема, идея, жанр, герои, конфликт, композиционное построение.	3	Изучить основные понятия по теме, изучить виды и жанры видеороликов. Выбрать жанр и тему будущего короткометражного фильма	Развитие творческих способностей через составление художественного текста	Формирование умения выражать свои мысли, формулировать идею	ТЕКУЩИЙ	___.11.24 ___.11.24 ___.11.24
21. 22. 23.	Виды и жанры короткометражных фильмов. Особенности создания короткометражных фильмов.	Теория: Виды короткометражных фильмов Практические занятия: Обсуждение видов короткометражных фильмов. Анализ отобранных в открытых источниках короткометражных фильмов,	3	Подробно ознакомится с жанрами короткометражных фильмов рассмотреть примеры и отличия видеороликов от фильмов.	Развивать интерес к видео творчеству и желание к самостоятельному творчеству	Формировать интерес к компьютерной графике, видеосъемке, готовности к саморазвитию	ТЕКУЩИЙ	___.11.24 ___.11.24 ___.11.24

		классификация их по видам и жанрам.		Изучить методы и приемы создания видеороликов разных видов и жанров.				
24. 25. 26.	Исходные материалы для создания сценария короткометражного фильма	Практическое занятие: формирование подробного плана будущего сценария. Дополнение недостающего материала. Разбор трудных слов и понятий. Разбор трудностей, возникающих при подготовке сценария.	3	Собрать все подготовленные ранее материалы к написанию сценария. Дополнить недостающую информацию.	Формировать тягу к творческой деятельности	Развивать умения анализировать проделанную работу	ТЕКУЩИЙ	__11.24 __12.24 __12.24
27. 28. 29. 30	Написание сценария короткометражного фильма	Практическое занятие: подготовка собственного полного сценария.	4	Систематизировать полученные знания. Подготовить к самостоятельному написанию готового сценария видеоролика.	Формирование умения самостоятельно составить алгоритм для определенной ситуации	Формировать умение самостоятельно комбинировать различные приемы для достижения выразительности образа	ТЕКУЩИЙ	__12.24 __12.24 __12.24 __12.24
31. 32.	Презентация сценариев короткометражного фильма (промежуточная аттестация)	Итоговое занятие. Контрольное занятие представление готовых сценариев видеороликов, обоснование выбранной темы, коллективное обсуждение сценариев. Награждение лучших обучающихся.	2	Актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения	Формировать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).	Развивать умения представлять результат своей деятельности	Итоговый по разделу	__01.25 __01.25
33. 34.	Устройство цифровой видеокамеры	Теория: Цифровая видеокамера – это сложное устройство, которое состоит из нескольких важных элементов. К ним относятся: объектив; микрофон; процессор; светочувствительный сенсор; видеоискатель или дисплей для его замены; аккумулятор; запоминающее	2	Познакомить с устройством и принципом работы цифровой видеокамеры. Научить пользоваться камерой для простой	Формировать способность к творческой самореализации с использованием техники	Сформировать навыки аккуратного обращения с техникой	ТЕКУЩИЙ	__01.25 __01.25

		устройство. Назначение каждого элемента видеокамеры. Практические занятия: работа с цифровой видеокамерой. Съёмка простых сюжетов.		видеосъёмки.				
35. 36.	Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки.	Теория. Видеоряд. Раскадровка. Общий план. Передний план. Задний план. Практические занятия: съёмка разных планов видео, практическое построение видеоряда, построение кадра.	2	Сформировать понятие о видеоряде и требованиях к нему.	Развивать способность к творческой самореализации с использованием техник	Развивать умение работать согласно четкому регламенту	ТЕКУЩИЙ	__01.25 __01.25
37. 38. 39.	Кадр. Законы построения кадра.	Теория. Видеоряд. Раскадровка. Общий план. Передний план. Задний план. Практические занятия: съёмка разных планов видео, практическое построение видеоряда, построение кадра.	3	Сформировать понятие о видеоряде и требованиях к нему.	Развивать способность к творческой самореализации с использованием техник	Развивать умение работать согласно четкому регламенту	ТЕКУЩИЙ	__01.25 __02.25 __02.25
40. 41.	Виды и жанры видеосъёмки.	Теория: коммерческое видео; образовательное видео; развлекательное видео; информационное видео. Практика: просмотр видеоматериалов их открытых источников, классификация их.	2	Познакомиться с разными классификациями видео роликов, их видами и жанрами.	Развитие понимания своих творческих возможностей	Расширение области возможных профессиональных компетенций детей	ТЕКУЩИЙ	__02.25 __02.25
42. 43. 44. 45. 46.	Раскадровка. Подготовка поккадрового сценария для съёмки видеоролика.	Теория: раскадровка, описание кадра, планы. Практика: подготовка полного описания кадрового плана видеоролика.	5	Подготовка на основе ранее выполненной работы поккадрового сценария для съёмок ролика.	Развитие фантазии при создании героя видео	Развитие умения действовать по заданному алгоритму действий	ТЕКУЩИЙ	__02.25 __02.25 __02.25 __02.25
47. 48. 49. 50. 51.	Съёмки видеofilьма.	Теория: съёмка, этапы съёмки. Практические занятия: съёмка видеofilьма с использованием сценария.	5	Отснять видеоматериалы для подготовки собственного видеоролика.	Формирование умения определять порядок действий, планировать этапы своей работы	Формировать умение самостоятельно комбинировать различные приемы для	ТЕКУЩИЙ	__03.25 __03.25 __03.25 __03.25

						достижения выразительности образа		
52. 53. 54. 55. 56.	Анализ отснятого материала, отбор материала для монтажа	Практика: как понять, что стоит включить в ролик, а что нет, какой материал считать качественным.	5	Отбор качественных материалов для монтажа.	Развитие умения анализировать проделанную работу	Формирование умения сопоставлять видео и музыку	ТЕКУЩИЙ	__03.25 __04.25 __04.25 __04.25 __04.25
57. 58.	Программы для обработки и просмотра видеофайлов.	Теория: Программы Vegas Pro, Movie Maker, VirtualDub и другие. Практика: знакомство с программой Vegas Pro, обзор возможностей и функций программы.	2	Сформировать общие представления о существующих программах для обработки и монтажа видеоматериалов.	Развитие фантазии при создании героя видео	Развитие умения действовать по заданному алгоритму действий	ТЕКУЩИЙ	__04.25 __04.25
59. 60.	Изучение интерфейса программы. Настройка проекта. Импорт медиафайлов.	Теория: Основные форматы видео, их отличия, плюсы и минусы. Видеоформаты и процесс конвертации. Основные понятия: Видеоизображение. Интерфейс программы Vegas Pro. Фильтры.	2	Познакомить с форматами файлов и стандартами , применяемыми в кино и видео индустрии.	Формирование умения определять порядок действий, планировать этапы своей работы	Формировать умение самостоятельно комбинировать различные приемы для достижения выразительности образа	ТЕКУЩИЙ	__04.25 __05.25
61. 62.	Редактирование и обрезка видеоклипов. Озвучивание. Фильтры и эффекты. Текстовые титры.	Покадровая обработка видеоизображения. Теория: крупный, средний, общий планы. Дублирование видеофрагмента. Обработка изображения фильмами.	2	Изучить как с помощью программы Vegas Pro редактировать и обрезать видео материалы, добавлять музыку, речь и звуковые эффекты.	Развитие умения анализировать проделанную работу	Формирование умения сопоставлять видео и музыку	ТЕКУЩИЙ	__05.25 __05.25
63. 64.	Советы по дорожкам и клипам. Многослойный монтаж. Вывод проекта в готовый файл.	Сохранение видеофайла. Покадровое редактирование. Дублирование видеофрагмента. Применение фильтров	2	подготовка к выводу проекта в готовый файл.	Развитие умения анализировать проделанную работу	Формирование умения сопоставлять видео и музыку	ТЕКУЩИЙ	__05.25 __05.25
65. 66.	Творческая мастерская «Монтаж	Задача: практическое применение полученных навыков	2	Задача: практическое	Развитие рефлексии – понимания	Формирование социокульту	ТЕКУЩИЙ	__05.25 __05.25

	тематического видеофильма»	работы с программой Vegas Pro, подготовка собственной работы.		применение полученных навыков работы с программой Vegas Pro, подготовка собственной работы.	успешности своих достижений, понимание трудностей и проблем в усвоении знаний	рного пространства для осуществления творческого взаимодействия детей и педагогов		
67. 68.	Итоговое занятие «Школьный кинофестиваль»	Итоговое занятие. Представление наиболее удачных фото и видео работ, выполненных при изучении курса обучающимися. Общее обсуждение. Рефлексия. Общее обсуждение. Рефлексия.	2	Актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения	Сформировать умение анализировать свои достижения	Сформировать понятие о возможности и освоении профессии	ИТОГОВЫЙ	___.05.25 ___.05.25