

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ленинградской области
«Юкковская школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные программы»
188652, Ленинградская область, Всеволожский р-н, д. Юкки, ул. Школьная, д.14
тел/ 8-813-70-52-218
E-mail: gou_ysci@mail.ru school_ysci@mail.ru Сайт: yukki.org

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического совета
протокол №3 от «11» января 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом ГБОУ ДО «Юкковская
специальная школа-интернат»
№ 05-од от «11» января 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
по фото-видео делу для слабослышащих детей
«Мой яркий мир»**

Возраст обучающихся: 8 – 17 лет
Срок реализации: 1 учебный год

Составитель:
Малинина Мария Борисовна

Ленинградская область
д. Юкки
2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (проект);
- Приказ Министерства просвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава ГБОУ ЛО «Южковская специальная школа-интернат» др. локальных актов школы.

Направленность (профиль) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: с ростом научно-технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Особенно трудно справиться с потоком информации детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе слабослышащим и позднооглохшим детям. Ребята данной категории имеют особенности, обусловленные нарушенным слухом и трудностями в понимании обращенной речи, а также трудностями в формировании и развитии собственной речи. Для слабослышащих и позднооглохших детей особое значение имеет визуализация, наглядность получаемой информации. В связи с нарушением слуха дети становятся более чувствительны к визуальной стороне мира, поэтому такие ребята часто имеют тягу к художественному творчеству, позволяющему им выразить себя в создании рисунков, картин, художественных поделок и т.д. Однако, не все дети любят и хотят рисовать или шить, а вот снимать и фотографировать нравится всем, и все хотят научиться делать это красиво. Фотография

прочно вошла в нашу повседневную жизнь, для кого-то стала профессией, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой, что является особым вызовом для детей с ОВЗ. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить, что доступно детям с нарушенным слухом. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше, особенно у детей с ОВЗ. Занятия фотографией — шаг в этом направлении. Один из вариантов решения данной проблемы — создание школьной фото-видеостудии.

Школьная фото-видеостудия, выпускающая видео - и фото-продукцию для сверстников — благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел, являясь при этом полностью доступной детям с нарушенным слухом.

Программа знакомит слабослышащих обучающихся с современными телевизионными устройствами и программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, окажет помощь в выборе будущей профессии.

Программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами видео- фото-съемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности слабослышащего или позднооглохшего ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является то, что она разработана специально для слабослышащих и позднооглохших детей школьного возраста с учетом их специальных образовательных потребностей.

Адресат общеразвивающей программы — слабослышащие и позднооглохшие дети от 8 до 17 лет.

Психолого-педагогическая характеристика слабослышащих и позднооглохших обучающихся

Тугоухость — стойкое понижение слуха, вызывающее затруднения в восприятии речи. Тугоухость может быть выражена в различной степени — от небольшого нарушения восприятия шепотной речи до резкого ограничения восприятия речи разговорной громкости. При тугоухости у ребёнка возникают затруднения в восприятии и самостоятельном овладении речью. Однако остаётся возможность овладения с помощью слуха хотя бы ограниченным и искажённым составом слов. Детей с тугоухостью называют слабослышащими. Многие слабослышащие дети, обладая различными степенями сохранного слуха, не умеют пользоваться им в целях познания и общения. Дефицит слуховой информации порождает различные отклонения в речевом развитии, которое

зависит от многих факторов, таких как степень и сроки снижения слуха, уровень общего психического развития, наличие педагогической помощи, речевая среда, в которой находился ребёнок. Многообразные сочетания этих фактов обуславливают вариативность речевого развития. Многие слабослышащие школьники не понимают обращенной к ним речи и ориентируются в общении на такие факторы, как действия, естественные жесты и эмоции взрослых. Дети с легкой и средней степенью тугоухости могли бы понимать окружающих, но нередко их восприятие речи приобретает искажённый характер из-за неразличения близких по звучанию слов и фраз. Искажённое восприятие речи окружающих, ограниченность словарного запаса, неумение выразить себя – все это нарушает общение с другими детьми и со взрослыми, что отрицательно сказывается на познавательном развитии и на формировании личности детей.

С учётом состояния речи выделены две категории слабослышащих детей: слабослышащие дети, которые к моменту поступления в школу имеют тяжёлое недоразвитие речи (отдельные слова, короткие фразы, неправильное построение фразы, грубые нарушения лексического, грамматического, фонетического строя речи), и слабослышащие дети, владеющие развёрнутой фразовой речью с небольшими отклонениями в грамматическом строе, фонетическом оформлении.

Обучающиеся с нарушением слуха представляют собой разнородную группу не только по степени, характеру и времени снижения слуха, но и по уровню общего и речевого развития, наличию /отсутствию дополнительных нарушений.

В международной классификации снижение слуха разводится по четырем степеням в зависимости от средней его потери на частотах 500 – 2000 Гц: тугоухость I степени (26 - 40 дБ); тугоухость II степени (41 - 55 дБ); тугоухость III степени (56 - 70 дБ); тугоухость IV степени (более 90 дБ).

Дифференциация детей на группы по степени выраженности, характеру и времени наступления нарушения слуха (первичного нарушения) принципиально недостаточна для выбора оптимального образовательного маршрута - требуется оценка общего и речевого развития ребенка.

Глухие позднооглохшие – дети, потерявшие слух в том возрасте, когда речь уже была сформирована. Степень нарушения слуха и уровень сохранности речи могут быть различными, поскольку при возникновении нарушения слуха без специальной педагогической поддержки речь начинает распадаться. Эти дети имеют навыки словесного общения.

Речь разрушается постепенно, и уже через один – два месяца после потери слуха обнаруживаются её качественные изменения, которые проявляются как в собственной речи ребенка, так и в восприятии речи окружающих, точнее – в реакции на неё. Сначала нарушения речевого поведения становятся заметными в непривычных для ребёнка речевых ситуациях (то есть слышимая им раньше речь как бы пропала, но в знакомой обстановке ребёнок ещё помнит, как надо себя вести). Вскоре выявляются изменения в качестве речи самого ребёнка, затрагивающие её звуковую, лексический и грамматический строй. Завершающим этапом становится потеря речи.

Развитие мышления в большей степени сходно с его развитием у слышащих детей.

Нарушение слуха у этих детей прежде всего сказывается на их поведении, что проявляется в разнообразных реакциях на возникающие в быту повседневные звуки. У такого ребёнка можно наблюдать отсутствие реакций на увеличение звука аудиовизуальной техники, отстранение от взрослого при его попытке сказать что-либо на ухо, вздрагивание от неожиданных резких звуков.

Потеря слуха отражается на общем поведении: некоторые дети становятся расторможенными, капризными, агрессивными, а другие, наоборот, уходят в себя, избегают общения с окружающими.

Слабослышащие дети - степень потери слуха не лишает их самой возможности естественного освоения речи, но осваиваемая при сниженном слухе речь обычно имеет ряд

специфических особенностей, требующих коррекции в процессе обучения. Эти дети слышат не хуже, а иначе. Такие дети составляют весьма неоднородную группу (по состоянию слуха, речи и по многим другим параметрам). Объясняется это чрезвычайным многообразием проявлений слуховой недостаточности, большим спектром тугоухости, разными уровнями сформированности навыков слухового восприятия. При этом важно отметить, что многие слабослышащие дети, обладая различными степенями сохранного слуха, не умеют пользоваться им в целях познания и общения.

Дефицит слуховой информации порождает различные отклонения в речевом развитии, которое зависит от многих факторов, таких как степень и сроки снижения слуха, уровень общего психического развития, наличие педагогической помощи, речевая среда, в которой находился ребёнок. Многообразные сочетания этих фактов обуславливают вариативность речевого развития.

Многие слабослышащие школьники не понимают обращенной к ним речи и ориентируются в общении на такие факторы, как действия, естественные жесты и эмоции взрослых. Дети с легкой и средней степенью тугоухости могли бы понимать окружающих, но нередко их восприятие речи приобретает искажённый характер из-за неразличения близких по звучанию слов и фраз. Искажённое восприятие речи окружающих, ограниченность словарного запаса, неумение выразить себя – все это нарушает общение с другими детьми и со взрослыми, что отрицательно сказывается на познавательном развитии и на формировании личности детей. Вместе с тем, по мере взросления постепенно развиваются и умение поддерживать речевой контакт, и способность к оценке собственных действий и поступков.

Достижения в развитии цифровых технологий, отоларингологии, аудиологии, специальной психологии и коррекционной педагогики, согласованные действия специалистов разного профиля в системе междисциплинарной помощи детям с ОВЗ приводят к появлению новых групп обучающихся с ОВЗ - их медицинский и социально-психологический статус меняется на протяжении детства. Так, в категории лиц с тяжелыми нарушениями слуха выделена в последние десятилетия группа детей, перенесших операцию кохлеарной имплантации, их число неуклонно растет на современном этапе. Уникальность ситуации с имплантированными детьми заключается в том, что их социально-психологический статус меняется в процессе постоперационной реабилитации трижды. До момента подключения речевого процессора ребенок может характеризоваться в соответствии с устоявшимися классификациями как глухой, слабослышащий с тяжелой тугоухостью, оглохший (сохранивший речь или теряющий ее). После подключения процессора состояние слуха детей уравнивается – все благополучно прооперированные становятся детьми, которые могут ощущать звуки интенсивностью 30-40 дБ, что соответствует легкой тугоухости (1 степень по международной классификации). Статус детей меняется. Они уже способны воспринимать звуковые сигналы, надежно воспринимать неречевые звучания и реагировать на них. Однако ребенок продолжает вести себя в быту как глухой человек, опираясь на умения и навыки, сформированные ранее в условиях тяжелого нарушения слуха. Для него по-прежнему важны зрительные опоры и привычные средства восприятия речи и коммуникации: чтение с губ, письменная речь, дактилология, жестовая речь, привычка контролировать произношение при помощи кинестетических опор и др. До тех пор, пока не завершится первоначальный этап реабилитации, т.е. пока не произойдет перестройка коммуникации и взаимодействия ребенка с близкими на естественный лад, он сохраняет этот особый (переходный) статус. Благополучное завершение первоначального этапа реабилитации означает, что ребенок с кохлеарными имплантами встал на путь естественного развития коммуникации, и его статус вновь изменился - он начинает вести себя и взаимодействовать с окружающими как слышащий и начинает демонстрировать естественное («слуховое») поведение в повседневной домашней жизни. Выбор образовательного маршрута детей с кохлеарными

имплантами зависит от точности определения его актуального социально-психологического статуса.

До операции оценивается характер нарушения, степень его выраженности, время потери слуха, сроки и характер слухопротезирования, его эффективность, наличие вторичных нарушений развития, условия предыдущего воспитания и обучения.

После подключения процессора состояние слуха детей меняется и уравнивается, поэтому более важными становятся различия в развитии вербальной и невербальной коммуникации и характеристика сенсорной основы, на которой она была сформирована.

По этим основаниям выделяются три группы детей с кохлеарными имплантами:

1) со сформированной на нормальной сенсорной основе речью и коммуникацией (оглохшие);

2) вступающие в коммуникацию и обладающие развернутой речью, сформированной до операции на зрительно-слуховой или слухо-зрительной основе (дети с тяжелыми нарушениями слуха, обучение которых было своевременным и успешным);

3) дети, у которых до операции не удалось сформировать развернутую словесную речь, их коммуникация осуществляется другими средствами (дети с тяжелыми нарушениями слуха, обучение которых не было своевременным и успешным; дети с дополнительными первичными нарушениями).

Благополучное завершение первоначального этапа реабилитации означает, что дети с кохлеарными имплантами уравниваются по двум показателям – сходное состояние слуха и все они встали на путь естественного развития коммуникации и речи. Теперь требуется подбирать подходящий образовательный маршрут, и важными ориентирами становятся степень сближения развития ребенка с возрастной нормой и оценка перспективы дальнейшего сближения в разных условиях обучения.

По этим основаниям дети с кохлеарными имплантами делятся на несколько групп:

1) приблизившиеся к возрастной норме и готовые к вхождению в общеобразовательную среду при минимальной специальной поддержке;

2) еще не приблизившиеся к возрастной норме, но имеющие перспективу благополучного дальнейшего развития и приближения к норме в обычной среде при постоянном наблюдении и систематической специальной сурдопедагогической поддержке;

3) не приблизившиеся к возрастной норме и не имеющие перспективы сближения с нормой в обычной среде даже при постоянном наблюдении и специальной сурдопедагогической поддержке;

4) развитие ребёнка не приближается к возрастной норме и перспектива сближения с ней маловероятна даже при систематической и максимальной специальной помощи.

Все приведенные классификации последовательно сменяют друг друга и являются составными частями динамической по своей сути классификации детей с кохлеарными имплантами, необходимой специалистам для понимания динамики изменений, происходящих с ребенком с КИ в процессе реабилитации, выбора и гибкой смены его образовательного маршрута.

Среди слабослышащих и позднооглохших обучающихся выделяется особая группа - дети с комплексными нарушениями в развитии. Эта группа достаточно разнородна, полиморфна. У этих детей помимо снижения слуха наблюдаются интеллектуальные нарушения (легкая, умеренная, тяжелая, глубокая умственная отсталость); задержка психического развития (ЗПР), обусловленная недостаточностью центральной нервной системой; остаточные проявления детского церебрального паралича (ДЦП) или нарушения мышечной системы.

Психическое развитие детей с комплексными нарушениями происходит, как правило, замедленно; при этом наблюдается значительное отставание познавательных процессов, детских видов деятельности, речи. Наиболее очевидно проявляется задержка в формировании наглядно-образного мышления. Особые трудности слабослышащих и позднооглохших школьников с комплексными нарушениями возникают при овладении

речью. Их устную речь отличает воспроизведение отдельных звуко- и слогосочетаний, подкрепляемых естественными жестами и указаниями на предметы. Как правило, интерес к общению отсутствует. При овладении письменной формой речи также возникают значительные трудности.

В психическом развитии таких школьников наблюдаются индивидуальные различия, обусловленные выраженностью интеллектуальных, эмоциональных, слуховых и речевых отклонений. Для многих из них характерны нарушения поведения; у других отмечается отставание в становлении различных видов деятельности. Так, предметная деятельность у большинства детей протекает на весьма низком уровне манипулирования, воспроизведения стереотипных игровых действий. Попытки самостоятельного рисования в основном сводятся к повторению изображений знакомых предметов либо к рисункам, выполненным по подражанию взрослому.

Особую группу среди слабослышащих и позднооглохших детей составляет группа детей с соматическими заболеваниями (нарушения вестибулярного аппарата, врожденный порок сердца, заболеваниями почек, печени, желудочно-кишечного тракта и других поражений различных систем организма). Это дополнительно затрудняет их развитие, так как обуславливает повышенную утомляемость, нарушения внимания, памяти, поведения и требует медикаментозной коррекции и щадящего режима, как в повседневной жизни, так и в занятиях. У этих детей отмечается большая физическая и психическая истощаемость, у них формируются такие черты характера, как робость, боязливость, неуверенность в себе.

Среди обучающихся, которым адресована данная программа, выделяется особая группа детей, потерявших слух в период, когда их речь была сформирована — это позднооглохшие дети. В отличие от ранооглохших детей у позднооглохших детей формирование речи происходит в условиях нормального слуха и речь сохраняется после потери слуха. Степень нарушения слуха и уровень сохранности речи у них могут быть различными. При возникновении нарушения слуха без специальной педагогической поддержки речь начинает распадаться. Эти дети имеют навыки словесного общения. Наблюдается быстрый распад речи при потере слуха в дошкольном возрасте, особенно в 2-3 года, который может привести к переходу из категории позднооглохших в категорию глухих.

В соответствии с особенностями обучающихся, которым адресована данная программа при обучении формируются учебные группы, с учетом следующих характеристик:

- возраст обучающихся (младшая группа 8 – 10 лет, средняя группа 11 – 13 лет, старшая группа 14 – 17 лет);
- особенности слухоречевого развития (в группе не более 6 человек, группы набираются исходя из уровня слухоречевого развития).

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для каждой группы – 1 учебный год (34 учебные недели).

Объем программы – 68 часов для каждой группы.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы:

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Программа имеет разноуровневый характер: содержание и материал данной общеразвивающей программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности:

- «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы – младшая группа обучающихся.

- «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы – средняя группа обучающихся.

- «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно тематического направления общеразвивающей программы. Также предполагает углубленное изучение содержания общеразвивающей программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно тематического направления общеразвивающей программы – старшая группа обучающихся.

Перечень форм обучения: фронтальная, индивидуально-групповая, групповая.

Перечень видов занятий: беседа, лекция, практическое занятие, семинар, лабораторное занятие, круглый стол, тренинг, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие и др.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: беседа, семинар, мастер-класс, выставка работ, творческий отчет, фестиваль, презентация, практическое занятие, открытое занятие, беседа и т.д.

1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – развитие творческого мышления школьников с нарушенным слухом, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности слабослышащих и позднооглохших детей в процессе создания фотографий, фотоколлажей, видеороликов, видеофильмов, изучения лучших образцов фото творчества и экранной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с основами фото творчества, жанрами, видами и направлениями фотографии;
- формирование и развитие понятийного словаря, связанного с фотографией;
- ознакомление с основами видео творчества, жанрами, видами и направлениями видеоискусства, кино и телевидения;
- формирование и развитие понятийного словаря, связанного с видео творчеством;
- обучение основам сценарного мастерства;
- обучение основам фото-видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;
- овладение основами телережиссуры.

Развивающие:

- развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развитие коммуникативных навыков обучающихся с нарушенным слухом, посредством совместной творческой деятельности;

- развитие познавательных способностей слабослышащих и позднооглохших обучающихся;
- развитие устойчивого интереса к фото- и киноискусству;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Воспитательные:

- развитие общей культуры и поведенческой этики;
- создание психоэмоционального комфорта общения в группе, преодоление коммуникативных трудностей, обусловленных особенностями слухоречевого развития;
- развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;
- воспитание нравственных ориентиров.

1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебный план младшей группы

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Стартовый контроль
2.	Основы фотосъемки	24	10	14	Текущий контроль. Выставка фотографий по видам фотосъемки
3.	Сценарное мастерство	24	10	14	Текущий контроль. Создание сценария мультфильма.
4.	Операторское мастерство	16	6	10	Текущий контроль. Съемка мультфильма по созданному сценарию.
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль. Анализ деятельности по итогам курса. Фестиваль мультфильмов.
Итого:		68	28	40	

Учебный план средней группы

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Стартовый контроль
2.	Основы фотосъёмки	15	5	10	Текущий контроль. Выставка фотографий по видам фотосъёмки
3.	Сценарное мастерство	15	5	10	Текущий контроль. Создание сценария видеоролика.
4.	Операторское мастерство	24	10	14	Текущий контроль. Съёмка видеоролика по созданному сценарию.
5.	Видеомонтаж	10	5	5	Текущий контроль. Монтаж видеоролика из отснятого материала.
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль. Анализ деятельности по итогам курса. Фестиваль видеороликов.
Итого:		68	27	41	

Учебный план старшей группы

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Стартовый контроль
2.	Основы фотосъёмки	15	5	10	Текущий контроль. Выставка

					фотографий по видам фотосъемки
3.	Сценарное мастерство	15	5	10	Текущий контроль. Создание сценария видеофильма.
4.	Операторское мастерство	24	10	14	Текущий контроль. Съемка видеофильма по созданному сценарию.
5.	Видеомонтаж	10	5	5	Текущий контроль. Монтаж видеофильма из отснятого материала.
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль. Анализ деятельности по итогам курса. Школьный кинофестиваль.
Итого:		68	27	41	

Содержание учебного плана

№	Содержание учебного плана младшей группы
1	<p>Вводное занятие.</p> <p>Анкетирование – кругозор, интересы и увлечения учащихся, знание (незнание) специфики экранного творчества, наличие опыта фото и видеосъемки.</p> <p>Инструктаж по правилам ТБ и ОТ во время проведения занятий, при обращении с фотоаппаратурой, видеотехникой и другим оборудованием, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.</p> <p>Стартовый контроль</p>
2	<p>Основы фотосъёмки</p> <p>Теория. Цифровой фотоаппарат: устройство и применение. Словарная работа по теме – разбор специальной лексики. Элементарные знания о композиции кадра. Правила фотосъемки. Виды фотосъемки. Виды фотографического искусства. Знакомство с творчеством известных фотографов.</p>

	<p>Практика. Работа с фотоаппаратом. Пробные фотоснимки. Тематические фотосессии</p> <p>Контроль. Текущий контроль. Выставка фотографий по видам фотосъемки</p>
3	<p>Сценарное мастерство</p> <p>Теория. Виды и жанры мультипликации. Словарная работа по теме. Выбор темы. Структура мультфильма. План мультфильма. Картинный план мультфильма.</p> <p>Практика. Творческие мастерские «Сценарное планирование»</p> <p>Контроль. Текущий контроль. Подготовка сценария мультфильма.</p>
4	<p>Операторское мастерство</p> <p>Теория. Устройство цифровой видеокамеры. Словарная работа по теме – разбор специальной лексики. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Устройство и назначение мультстанка. Понятие о видеоряде. Элементарные требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки.</p> <p>Практика. Работа с цифровой видеокамерой. Работа с мультстанком. Съемка мультфильма по созданному сценарию.</p> <p>Контроль. Текущий контроль. Фестиваль мультфильмов.</p>
5.	<p>Итоговое занятие</p> <p>Теория. Анализ деятельности по итогам курса: беседа что узнали, чему научились, что полезного для себя я вынес из курса.</p> <p>Практика. Фестиваль мультфильмов для всех обучающихся и приглашенных родителей.</p> <p>Практика. Итоговый контроль. Отзывы участников фестиваля мультфильмов.</p>

№	Содержание учебного плана средней группы
1	<p>Вводное занятие.</p> <p>Анкетирование – кругозор, интересы и увлечения учащихся, знание (незнание) специфики экранного творчества, наличие опыта фото и видеосъемки.</p> <p>Инструктаж по правилам ТБ и ОТ во время проведения занятий, при обращении с фотоаппаратурой, видеотехникой и другим оборудованием, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.</p> <p>Стартовый контроль</p>
2	<p>Основы фотосъёмки</p> <p>Теория. Цифровой фотоаппарат: устройство и применение. Словарная работа по теме – разбор специальной лексики. Композиция кадра. Правила фотосъемки. Виды фотосъемки. (8 эффектов фотосъемки*) Виды планов.</p> <p>Практика. Тематические фотосессии</p>

	Контроль. Текущий контроль. Выставка фотографий по видам фотосъемки
3	Сценарное мастерство Теория. Выбор темы. Структура фильма. Сценарный план. Практика. Творческие мастерские «Сценарное планирование» Контроль. Текущий контроль. Создание сценария видеоролика.
4	Операторское мастерство Теория. Устройство цифровой видеокамеры. Словарная работа по теме – разбор специальной лексики. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. Практика. Тематические видеосъемки. Контроль. Текущий контроль. Съемка видеоролика по созданному сценарию.
5	Видеомонтаж Теория. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Словарная работа по теме – разбор специальной лексики. Изучение интерфейса программы. Настройка проекта. Импорт медиафайлов. Редактирование и обрезка видеоклипов. Озвучивание. Фильтры и эффекты. Текстовые титры. Советы по дорожкам и клипам. Многослойный монтаж. Вывод проекта в готовый файл. Практика. Творческая мастерская «Монтаж слайд-шоу». Тематическое скачивание, скачивание музыкальных треков. Творческая мастерская «Монтаж тематического фото клипа». Творческая мастерская «Монтаж тематического видеоролика» Контроль. Итоговый контроль. Монтаж видеоролика из отснятого материала. Представление простого видеосюжета, выполненного учениками под руководством педагога.
6	Итоговое занятие Теория. Анализ деятельности по итогам курса: беседа что узнали, чему научились, что полезного для себя я вынес из курса. Практика. Фестиваль видеороликов для всех обучающихся и приглашенных родителей. Практика. Итоговый контроль. Отзывы участников фестиваля видеороликов.

№	Содержание учебного плана старшей группы
1	Вводное занятие. Анкетирование – кругозор, интересы и увлечения учащихся, знание (незнание) специфики экранного творчества, наличие опыта фото и видеосъемки.

	<p>Инструктаж по правилам ТБ и ОТ во время проведения занятий, при обращении с фотоаппаратурой, видеотехникой и другим оборудованием, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.</p> <p>Стартовый контроль</p>
2	<p>Основы фотосъемки Теория. Цифровой фотоаппарат: устройство и применение. Словарная работа по теме – разбор специальной лексики. Композиция кадра. Правила фотосъемки. Работа со студийным и естественным светом. Виды фотосъемки. (8 эффектов фотосъемки*) Виды планов. Практика. Тематические фотосессии Контроль. Текущий контроль. Выставка фотографий по видам фотосъемки</p>
3	<p>Сценарное мастерство Теория. Выбор темы. Структура фильма. Сценарный план. Словарная работа по теме – разбор специальной лексики Практика. Творческие мастерские «Сценарное планирование» Контроль. Текущий контроль. Создание сценария видеофильма.</p>
4	<p>Операторское мастерство Теория. Устройство цифровой видеокамеры. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. Практика. Тематические видеосъемки Контроль. Текущий контроль. Съемка видеофильма по созданному сценарию.</p>
5	<p>Видеомонтаж Теория. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Изучение интерфейса программы. Настройка проекта. Импорт медиафайлов. Редактирование и обрезка видеоклипов. Озвучивание. Фильтры и эффекты. Текстовые титры. Советы по дорожкам и клипам. Многослойный монтаж. Вывод проекта в готовый файл. Возможности интернет-скачивания. Анимация. Практика. Творческая мастерская «Монтаж слайд-шоу». Тематическое скачивание, скачивание музыкальных треков. Творческая мастерская «Монтаж тематического фото клипа». Творческая мастерская «Монтаж тематического видеоролика» Контроль. Итоговый контроль. Монтаж видеофильма из отснятого материала.</p>
6	<p>Итоговое занятие Теория. Анализ деятельности по итогам курса: беседа что узнали, чему научились, что полезного для себя я вынес из курса. Практика. Школьный кинофестиваль для всех обучающихся и приглашенных родителей. Практика. Итоговый контроль. Отзывы участников кинофестиваля.</p>

Примерный понятийный аппарат

№	Разделы	Понятия
1	Сценарное мастерство	Тема, идея, структура фильма, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, сценарий, сценарный план и др.
2	Основы фотосъемки	Цифровой фотоаппарат, фокус, диафрагма, выдержка. «Правило двух третей», правило диагонали, чередование, природная рамка, направление, «баланс белого». Планы: дальний, общий, средний, крупный, очень крупный, «макросъемка». Виды фотосъемки: пейзажная, репортажная, портретная и др.
3	Операторское мастерство	Видеокамера, трансфлюкатор, план, ракурс, освещение, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали, штатив, мультстанок и др.
4	Видеомонтаж	Монтаж, интерфейс, дорожка, проект, импорт, экспорт, формат, кадр, монтажная фраза, эффект, переход, титры, коррекция, компьютерная анимация и др.

1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Личностные

У слабослышащего или позднооглохшего обучающегося могут быть сформированы:

- широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в создании фотографии, мультфильма, видеоролика, видеофильма;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- запас лексики по изученным тематикам;
- понимание того, что фото и видео-дело может стать будущей профессией;
- каждый обучающийся получит возможность для формирования выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения и адекватного понимания причин успешности/ неуспешности учебной деятельности.

Метапредметные

Регулятивные:

- обучающийся с нарушенным слухом может научиться принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с педагогом и другими обучающимися;

- анализировать возникающие трудности и ошибки, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- получит возможность научиться самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале;
- сформирует и разовьёт навыки контроля за собственной речью и восприятия обращенной речи.

Коммуникативные:

- обучающийся с нарушенным слухом научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;
- получит возможность научиться учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других;
- научится пользоваться устной речью для коммуникации с окружающими и разовьёт это умение.

Познавательные:

- слабослышащий или позднооглохший обучающийся научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, освоит навыки неписьменного повествования языком видеоматериала;
- у обучающегося сформируется словарный запас понятий и терминов, относящихся к изученным темам, подкрепленный практическими навыками использования лексики;
- получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.

Предметные

- слабослышащий или позднооглохший обучающийся научится осуществлять самостоятельно и под руководством педагога элементарную проектную деятельность индивидуально и в малых группах;
- разрабатывать замысел фильма, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;
- определять последовательность выполнения действий;
- создавать видео цепочки как сообщение в сочетании с собственной речью;
- приобретёт навыки покадровой съёмки и монтажа кадров с заданной длительностью;
- освоит операции редактирования видеоряда: разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе. Календарный учебный график разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с директором школы. Календарный

учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14, п.8.3, приложение № 3 «Рекомендуемый режим занятия детей в организациях дополнительного образования»).

Начало учебного года – с 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая

В программе предусмотрено участие в муниципальных, областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

№	Группа	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1.	Младшая группа	68	34	2 раза в неделю по 1 часу	68
2.	Средняя группа	68	34	2 раза в неделю по 1 часу	68
3.	Старшая группа	68	34	2 раза в неделю по 1 часу	68

2.2. Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации программы

Для реализации программы необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, столы для учащихся, стулья, стенды, шторы-затемнения);
- комплект для предметной фотосъемки (1 фотобокс для предметной съемки, 1 стол для предметной фотосъемки);
- комплект постоянного студийного света (1 журавль, 3 стойки для освещения, 4 светодиодных ледосветителя, 2 софтбокса, 1 зонт, 2 шторы универсальные для рефлектора);
- мультстудия для создания плоской и объемной анимации;
- комплект учебно-методических материалов для изучения фото- и видеододела;
- фон хромакей-трансформер;
- отражатель овальный;
- отражатель круглый;
- система установки фона;
- фотофон черный;
- фотофон серый;
- фотофон белый;
- штатив для видеокамеры;
- штатив для фотокамеры;
- видеокамера JVC GY-HM180;
- репортерский микрофон SHURE VP64A;
- зеркальная фотокамера Nikon D3500 (6 шт.);

- объектив для зеркальной фотокамеры YongNuo AF50mm F 1.4 для Nikon F (4 шт.);
- фотовспышка Nikon Speedlight SB-500 (2 шт.);
- цветной принтер для печати фотографий CANON PIXMA G2411;
- ноутбук Dell Inspiron 3793;
- веб-камера Microsoft LifeCfv Cinema;
- калибратор для монитора;
- комплект компьютерных программ для обработки фотографий и видео.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Участие в школьных, районных, окружных, всероссийских, международных фестивалях, слетах, форумах.

Предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные продукты учеников (созданные фотографии, мультфильмы, видеоролики, видеофильмы и т.д.), а также их внутренние личностные качества (освоенные способы деятельности, знания, умения), которые относятся к целям и задачам курса.

Основой для оценивания деятельности учеников являются результаты анализа его продукции и деятельности по ее созданию. Оценка имеет различные способы выражения — устные суждения педагога, письменные качественные характеристики.

Оценке подлежит в первую очередь уровень достижения учеником минимально необходимых результатов, обозначенных в целях и задачах курса.

Ученик выступает полноправным субъектом оценивания. Одна из задач педагога — обучение детей навыкам самооценки. С этой целью учитель выделяет и поясняет критерии оценки, учит детей формулировать эти критерии в зависимости от поставленных целей и особенностей образовательного продукта.

Проверка достигаемых учениками образовательных результатов производится в следующих формах:

- текущий рефлексивный самоанализ, контроль и самооценка обучающимися с нарушенным слухом выполняемых заданий – оценка промежуточных достижений используется как инструмент положительной мотивации, для своевременной коррекции деятельности обучающихся и учителя; осуществляется по результатам выполнения обучающимися практических заданий на каждом занятии;

- взаимооценка обучающимися работ друг друга или работ, выполненных в группах;

- текущая диагностика и оценка учителем деятельности школьников;

- итоговый контроль проводится в конце всего курса в форме публичной защиты творческих работ (индивидуальных или групповых) – в форме фестивалей.

На основе творческих работ проводятся конкурсы и выставки, формируются «портфолио» обучающихся. Это предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем заявленным целям и направлениям курса.

Итоговые результаты изучения курса осуществляется по результатам защиты специальной зачетной работы ученика. Способ оценивания использовать качественную словесную шкалу на основе отзывов зрителей фестивалей. Общая аттестационная оценка – «зачтено / не зачтено».

Уровни освоения Оцениваемые параметры	Высокий уровень освоения (5 баллов)	Средний уровень освоения (4 балла)	Начальный уровень освоения (3 балла)

Владение теоретическими навыками	Обучающийся хорошо усвоил теоретический материал, владеет терминологией. Уровень владения теоретическим материалом позволяет ему оперативно применять его на практике	Обучающийся знает основные положения изученного материала, владеет терминологией, однако уровень освоения материала пока не позволяет ему самостоятельно реализовывать основные этапы и принимать оперативные решения в ходе работы	Обучающийся в общих чертах знает основные положения, однако путается в терминологии, не имеет системного представления о том, как организовать самостоятельную работу.
Практические умения и навыки	Обучающийся самостоятельно системно проходит все этапы, не нуждается в постоянной корректировке в ходе работы. Владеет основными навыками пользования фото и видеотехникой, программным обеспечением для обработки фото и видео материалов.	Обучающийся может и осуществить основные этапы, однако нуждается в постоянной корректировке, контроле со стороны преподавателя.	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в работе с аппаратурой. Уровень владения техникой программами не позволяет выполнять самостоятельных шагов.

Методические рекомендации

Реализация настоящей программы требует от педагога особенных личностных и профессиональных качеств: опыта работы в коллективе и на сцене, умений и навыков работы с записывающей аппаратурой, компьютером, базовых знаний в области фото видео творчества, владения методиками преподавания по каждой дисциплине, развитого чувства ответственности, терпения, способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

Методические особенности:

Теоретические занятия предполагают варианты:

лекционная форма,
уроки-беседы,
демонстрационная форма
и другие.

Практические занятия предполагают:

групповое и индивидуальное консультирование,
подготовку и защиту индивидуальных и групповых сообщений,
самостоятельную работу обучающихся (основа практических занятий),
совместную работу съемочных групп (съемочные группы объединяет общая цель работы, ее тема, содержание и сроки сдачи материала педагогу),
работу в студии,
просмотр различных видео- и телевизионных произведений (телекомпаний района, страны и т.д.) аргументированное обсуждение их достоинств и недочетов,
деловые игры,
диспуты,
анализ собственных работ.

Большое внимание со стороны педагога уделяется подбору тем для практических работ и формированию навыков работы в творческой группе.

Формы проведения групповых занятий – фронтальная (когда ученики синхронно работают под руководством педагога) и свободная дискуссия. Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности, шоу - программах, дискотеках учитывают желание ребенка, его интерес, возможности, способности, психологические особенности, уровень слухоречевого развития.

При организации оценки индивидуальных работ учащихся, чаще всего используется форма коллективного разбора – после самооценки работы автором, производится коллективное обсуждение (педагог занимает позицию равного в группе).

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения дети знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, имеют возможности творческого самовыражения, сознают свою значимость в коллективе.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания". - Москва: Искусство, 1995.
2. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции". - Москва, 2005.
3. М.П.Лилина. "Устранять актерские недуги". - Москва: Презентация, 2002.
4. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". – Москва: Арнир. 2006.
5. Л.Костецкая. "Школа телеведущих". - Новосибирск, 2002.
6. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского, 1996.
7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
8. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. - М.: 1994.
9. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью. - М.: 1990.
10. Как сделать цифровой видеofilm на компьютере: Серия обучающих программ. - М.: МедиаХауз, 2008.

Список используемой литературы для обучающихся:

1. Правовое поле журналиста. Справочник. - М., 1971.
2. Л.И. Маленкова. Человечествоведение. - М., 1993.
3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. - М., 1974.
4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. - М., 1996.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. - М., 1991.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., 1983.

7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М., 2001.
8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988.
9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988.
10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992.