

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Юкковская школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные программы»

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического совета
протокол №3 от «11» января 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом ГБОУ ЛО «Юкковская
специальная школа-интернат»
№ 05-од от «11» января 2023 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Школьный театр «Отражение»

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок реализации программы: 4 года.

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Гудз Тамара Анатольевна

ЮККИ
2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности Школьный театр «Отражение»	стр. 9
3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы	стр. 22
4. Кадровое и материально – техническое обеспечение программы	стр. 23
5. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы	стр. 24
6. Система оценки результатов освоения образовательной программы	стр. 25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности Школьный театр «Отражение» является модифицированной программой от программы «Актерское мастерство» кафедры режиссуры и актерского мастерства Санкт-Петербургского Гуманитарного Университета профсоюзов под руководством н. р. России, лауреата премии имени К. С. Станиславского в области театральной педагогики, профессора З. Я. Корогодского с внесением изменений в отбор тем, порядок их изучения, а также изменений в количестве и распределении часов, отборе материала по темам в соответствии с областью дополнительного образования и часовыми нормами занятий.

ДОП Школьный театр «Отражение» составлена учетом следующих нормативных документов:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», – Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства просвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказа Министерства просвещения от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Устава ГБОУ ЛО «Юкковская специальная школа-интернат» др. локальных актов школы.

Цель: постижение основ театральной деятельности через формирование актерских навыков, посредством методов театральной педагогики и применения игровых технологий, что способствует оптимизации социальной адаптации детей.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с театром как видом искусства;
- через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов;

- через упражнения из области актёрского мастерства научить концентрировать внимание, управлять фантазией;
- дать понятие о технике сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде, о сценарии;

Развивающие:

- совершенствование техники речи и воспитание культуры слова;
- через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции на предлагаемые обстоятельства;
- через постановочную работу развить чувство ответственности, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность.

-

Воспитательные:

- формирование личности воспитанника через идейное, этическое, социально-нравственное и гражданское воспитание;
- создание творческой атмосферы обучения, гарантирующей развитие и совершенствование творческой индивидуальности и воспитывающей чувство причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважения к творческому «я» каждого члена группы;

Коррекционные:

- осуществлять коррекцию двигательных и речевых нарушений;
- развивать слуховое и слухо-зрительное восприятие.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, на выявление возможностей театральной деятельности обучающихся в социально-культурном развитии личности; уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка. Данная программа помогает детям с ограниченными возможностями здоровья обнаружить в себе таланты, а в таком виде творческой деятельности как театр и, собственно, актерское мастерство, способствуя тем самым самоутверждению личности ребёнка, развитию его коммуникативных способностей и овладению навыками профессиональной деятельности. Программа ценна своей практической значимостью. У обучающихся формируются основы нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, формируется общественная направленность личности. Праздники, фестивали, конкурсы, показ спектаклей, интерактивные игровые программы, активное участие в массовых мероприятиях различного уровня мобилизуют умственные возможности детей, прививают навыки самодисциплины, доставляют радость от совместной деятельности. Коллективные занятия способствуют развитию коммуникативных навыков в процессе эмоционально-положительного взаимодействия со взрослыми и сверстниками, уверенности в себе и самоутверждению

Театральное искусство может научить ребенка, не только искусству актера, но и правильной речи, умению пластично двигаться.

Новизна программы состоит в том, что она разработана специально для слабослышащих и позднооглохших детей школьного возраста с учетом их специальных образовательных потребностей.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. органично вписываясь в единое образовательное пространство школы-интерната, предусматривает личностное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья. Программа включает в себя в комплексе

занятия по актерскому мастерству и основам сценической грамоты, ритмопластике, занятия по основам сценической речи, репетиционно- постановочные работы и т.д.

Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают индивидуальным особенностям детей. Дифференцированный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности каждого обучающегося.

Психолого-педагогическая характеристика слабослышащих и позднооглохших обучающихся

Тугоухость – стойкое понижение слуха, вызывающее затруднения в восприятии речи. Тугоухость может быть выражена в различной степени – от небольшого нарушения восприятия шепотной речи до резкого ограничения восприятия речи разговорной громкости. При тугоухости у ребёнка возникают затруднения в восприятии и самостоятельном овладении речью. Однако остаётся возможность овладения с помощью слуха хотя бы ограниченным и искажённым составом слов. Детей с тугоухостью называют слабослышащими. Многие слабослышащие дети, обладая различными степенями сохранного слуха, не умеют пользоваться им в целях познания и общения. Дефицит слуховой информации порождает различные отклонения в речевом развитии, которое зависит от многих факторов, таких как степень и сроки снижения слуха, уровень общего психического развития, наличие педагогической помощи, речевая среда, в которой находился ребёнок. Многообразные сочетания этих фактов обуславливают вариативность речевого развития. Многие слабослышащие школьники не понимают обращенной к ним речи и ориентируются в общении на такие факторы, как действия, естественные жесты и эмоции взрослых. Дети с легкой и средней степенью тугоухости могли бы понимать окружающих, но нередко их восприятие речи приобретает искажённый характер из-за неразличения близких по звучанию слов и фраз. Искажённое восприятие речи окружающих, ограниченность словарного запаса, неумение выразить себя – все это нарушает общение с другими детьми и со взрослыми, что отрицательно сказывается на познавательном развитии и на формировании личности детей.

С учётом состояния речи выделены две категории слабослышащих детей: слабослышащие дети, которые к моменту поступления в школу имеют тяжёлое недоразвитие речи (отдельные слова, короткие фразы, неправильное построение фразы, грубые нарушения лексического, грамматического, фонетического строя речи), и слабослышащие дети, владеющие развёрнутой фразовой речью с небольшими отклонениями в грамматическом строе, фонетическом оформлении.

Обучающиеся с нарушением слуха представляют собой разнородную группу не только по степени, характеру и времени снижения слуха, но и по уровню общего и речевого развития, наличию /отсутствию дополнительных нарушений.

В международной классификации снижение слуха разводится по четырем степеням в зависимости от средней его потери на частотах 500 – 2000 Гц: тугоухость I степени (26 - 40 дБ); тугоухость II степени (41 - 55 дБ); тугоухость III степени (56 - 70 дБ); тугоухость IV степени (более 90 дБ).

Дифференциация детей на группы по степени выраженности, характеру и времени наступления нарушения слуха (первичного нарушения) принципиально недостаточна для выбора оптимального образовательного маршрута - требуется оценка общего и речевого развития ребенка.

Глухие позднооглохшие – дети, потерявшие слух в том возрасте, когда речь уже была сформирована. Степень нарушения слуха и уровень сохранности речи могут быть различными, поскольку при возникновении нарушения слуха без специальной педагогической поддержки речь начинает распадаться. Эти дети имеют навыки словесного общения.

Речь разрушается постепенно, и уже через один – два месяца после потери слуха обнаруживаются её качественные изменения, которые проявляются как в собственной речи ребенка, так и в восприятии речи окружающих, точнее – в реакции на неё. Сначала нарушения речевого поведения становятся заметными в непривычных для ребёнка речевых ситуациях (то есть слышимая им раньше речь как бы пропала, но в знакомой обстановке ребёнок ещё помнит, как надо себя вести). Вскоре выявляются изменения в качестве речи

самого ребёнка, затрагивающие её звуковой, лексический и грамматический строй. Завершающим этапом становится потеря речи.

Развитие мышления в большей степени сходно с его развитием у слышащих детей.

Нарушение слуха у этих детей прежде всего сказывается на их поведении, что проявляется в разнообразных реакциях на возникающие в быту повседневные звуки. У такого ребёнка можно наблюдать отсутствие реакций на увеличение звука аудиовизуальной техники, отстранение от взрослого при его попытке сказать что-либо на ухо, вздрагивание от неожиданных резких звуков.

Потеря слуха отражается на общем поведении: некоторые дети становятся расторможенными, капризными, агрессивными, а другие, наоборот, уходят в себя, избегают общения с окружающими.

Слабослышащие дети - степень потери слуха не лишает их самой возможности естественного освоения речи, но осваиваемая при сниженном слухе речь обычно имеет ряд специфических особенностей, требующих коррекции в процессе обучения. Эти дети слышат не хуже, а иначе. Такие дети составляют весьма неоднородную группу (по состоянию слуха, речи и по многим другим параметрам). Объясняется это чрезвычайным многообразием проявлений слуховой недостаточности, большим спектром тугоухости, разными уровнями сформированности навыков слухового восприятия. При этом важно отметить, что многие слабослышащие дети, обладая различными степенями сохранного слуха, не умеют пользоваться им в целях познания и общения.

Дефицит слуховой информации порождает различные отклонения в речевом развитии, которое зависит от многих факторов, таких как степень и сроки снижения слуха, уровень общего психического развития, наличие педагогической помощи, речевая среда, в которой находился ребёнок. Многообразные сочетания этих факторов обуславливают вариативность речевого развития.

Многие слабослышащие школьники не понимают обращенной к ним речи и ориентируются в общении на такие факторы, как действия, естественные жесты и эмоции взрослых. Дети с легкой и средней степенью тугоухости могли бы понимать окружающих, но нередко их восприятие речи приобретает искажённый характер из-за неразличения близких по звучанию слов и фраз. Искажённое восприятие речи окружающих, ограниченность словарного запаса, неумение выразить себя – все это нарушает общение с другими детьми и со взрослыми, что отрицательно сказывается на познавательном развитии и на формировании личности детей. Вместе с тем, по мере взросления постепенно развиваются и умение поддерживать речевой контакт, и способность к оценке собственных действий и поступков.

Достижения в развитии цифровых технологий, отоларингологии, аудиологии, специальной психологии и коррекционной педагогики, согласованные действия специалистов разного профиля в системе междисциплинарной помощи детям с ОВЗ приводят к появлению новых групп обучающихся с ОВЗ - их медицинский и социально-психологический статус меняется на протяжении детства. Так, в категории лиц с тяжелыми нарушениями слуха выделена в последние десятилетия группа детей, перенесших операцию кохлеарной имплантации, их число неуклонно растет на современном этапе. Уникальность ситуации с имплантированными детьми заключается в том, что их социально-психологический статус меняется в процессе постоперационной реабилитации трижды. До момента подключения речевого процессора ребенок может характеризоваться в соответствии с устоявшимися классификациями как глухой, слабослышащий с тяжелой тугоухостью, оглохший (сохранивший речь или теряющий ее). После подключения процессора состояние слуха детей уравнивается – все благополучно прооперированные становятся детьми, которые могут ощущать звуки интенсивностью 30-40 дБ, что соответствует легкой тугоухости (1 степень по международной классификации). Статус детей меняется. Они уже способны воспринимать звуковые сигналы, надежно воспринимать неречевые звучания и реагировать на них. Однако ребенок продолжает вести себя в быту как глухой человек, опираясь на умения и навыки, сформированные ранее в условиях тяжелого нарушения слуха. Для него по-прежнему важны зрительные опоры и привычные средства восприятия речи и коммуникации: чтение с губ, письменная речь, дактилология, жестовая речь, привычка контролировать произношение при помощи кинестетических опор и др. До тех пор, пока не завершится первоначальный этап

реабилитации, т.е. пока не произойдет перестройка коммуникации и взаимодействия ребенка с близкими на естественный лад, он сохраняет этот особый (переходный) статус. Благополучное завершение первоначального этапа реабилитации означает, что ребенок с кохлеарными имплантами встал на путь естественного развития коммуникации, и его статус вновь изменился - он начинает вести себя и взаимодействовать с окружающими как слышащий и начинает демонстрировать естественное («слуховое») поведение в повседневной домашней жизни. Выбор образовательного маршрута детей с кохлеарными имплантами зависит от точности определения его актуального социально-психологического статуса.

До операции оценивается характер нарушения, степень его выраженности, время потери слуха, сроки и характер слухопротезирования, его эффективность, наличие вторичных нарушений развития, условия предыдущего воспитания и обучения.

После подключения процессора состояние слуха детей меняется и уравнивается, поэтому более важными становятся различия в развитии вербальной и невербальной коммуникации и характеристика сенсорной основы, на которой она была сформирована.

По этим основаниям выделяются три группы детей с кохлеарными имплантами:

1) со сформированной на нормальной сенсорной основе речью и коммуникацией (оглохшие);

2) вступающие в коммуникацию и обладающие развернутой речью, сформированной до операции на зрительно-слуховой или слухо-зрительной основе (дети с тяжелыми нарушениями слуха, обучение которых было своевременным и успешным);

3) дети, у которых до операции не удалось сформировать развернутую словесную речь, их коммуникация осуществляется другими средствами (дети с тяжелыми нарушениями слуха, обучение которых не было своевременным и успешным; дети с дополнительными первичными нарушениями).

Благополучное завершение первоначального этапа реабилитации означает, что дети с кохлеарными имплантами уравниваются по двум показателям – сходное состояние слуха и все они встали на путь естественного развития коммуникации и речи. Теперь требуется подбирать подходящий образовательный маршрут, и важными ориентирами становятся степень сближения развития ребенка с возрастной нормой и оценка перспективы дальнейшего сближения в разных условиях обучения.

По этим основаниям дети с кохлеарными имплантами делятся на несколько групп:

1) приблизившиеся к возрастной норме и готовые к вхождению в общеобразовательную среду при минимальной специальной поддержке;

2) еще не приблизившиеся к возрастной норме, но имеющие перспективу благополучного дальнейшего развития и приближения к норме в обычной среде при постоянном наблюдении и систематической специальной сурдопедагогической поддержке;

3) не приблизившиеся к возрастной норме и не имеющие перспективы сближения с нормой в обычной среде даже при постоянном наблюдении и специальной сурдопедагогической поддержке;

4) развитие ребёнка не приближается к возрастной норме и перспектива сближения с ней маловероятна даже при систематической и максимальной специальной помощи.

Все приведенные классификации последовательно сменяют друг друга и являются составными частями динамической по своей сути классификации детей с кохлеарными имплантами, необходимой специалистам для понимания динамики изменений, происходящих с ребенком с КИ в процессе реабилитации, выбора и гибкой смены его образовательного маршрута.

Среди слабослышащих и позднооглохших обучающихся выделяется особая группа - дети с комплексными нарушениями в развитии. Эта группа достаточно разнородна, полиморфна. У этих детей помимо снижения слуха наблюдаются интеллектуальные нарушения (легкая, умеренная, тяжелая, глубокая умственная отсталость); задержка психического развития (ЗПР), обусловленная недостаточностью центральной нервной системой; остаточные проявления детского церебрального паралича (ДЦП) или нарушения мышечной системы.

Психическое развитие детей с комплексными нарушениями происходит, как правило, замедленно; при этом наблюдается значительное отставание познавательных процессов,

детских видов деятельности, речи. Наиболее очевидно проявляется задержка в формировании наглядно-образного мышления. Особые трудности слабослышащих и позднооглохших школьников с комплексными нарушениями возникают при овладении речью. Их устную речь отличает воспроизведение отдельных звуко- и слогосочетаний, подкрепляемых естественными жестами и указаниями на предметы. Как правило, интерес к общению отсутствует. При овладении письменной формой речи также возникают значительные трудности.

В психическом развитии таких школьников наблюдаются индивидуальные различия, обусловленные выраженностью интеллектуальных, эмоциональных, слуховых и речевых отклонений. Для многих из них характерны нарушения поведения; у других отмечается отставание в становлении различных видов деятельности. Так, предметная деятельность у большинства детей протекает на весьма низком уровне манипулирования, воспроизведения стереотипных игровых действий. Попытки самостоятельного рисования в основном сводятся к повторению изображений знакомых предметов либо к рисункам, выполненным по подражанию взрослому.

Особую группу среди слабослышащих и позднооглохших детей составляет группа детей с соматическими заболеваниями (нарушения вестибулярного аппарата, врожденный порок сердца, заболеваниями почек, печени, желудочно-кишечного тракта и других поражений различных систем организма). Это дополнительно затрудняет их развитие, так как обуславливает повышенную утомляемость, нарушения внимания, памяти, поведения и требует медикаментозной коррекции и щадящего режима, как в повседневной жизни, так и в занятиях. У этих детей отмечается большая физическая и психическая истощаемость, у них формируются такие черты характера, как робость, боязливость, неуверенность в себе.

Среди обучающихся, которым адресована данная программа, выделяется особая группа детей, потерявших слух в период, когда их речь была сформирована — это позднооглохшие дети. В отличие от ранооглохших детей у позднооглохших детей формирование речи происходит в условиях нормального слуха и речь сохраняется после потери слуха. Степень нарушения слуха и уровень сохранности речи у них могут быть различными. При возникновении нарушения слуха без специальной педагогической поддержки речь начинает распадаться. Эти дети имеют навыки словесного общения. Наблюдается быстрый распад речи при потере слуха в дошкольном возрасте, особенно в 2-3 года, который может привести к переходу из категории позднооглохших в категорию глухих.

Адресат программы.

Возраст обучающихся: Программа рассчитана на обучение слабослышащих и позднооглохших детей 7 – 18 лет, которые имеют интерес к сценическому искусству. Набор в группы осуществляется по желанию.

Срок реализации программы 4 года.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю: 2 часа и 1 час (102 часа в год);

2 - 4 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (136 часов в год).

2. Учебный план

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Теор.	Практ.	Всего	
1	Стартовое занятие	1	1	2	Опрос
2	Раздел I. Творческий тренинг	3	13	16	Творческое задание
3	Раздел II. Техника и культура речи	3	12	15	Творческое задание
4	Раздел III. Наблюдения	3	10	13	Зачет
5	Раздел IV. Этюдная работа	3	15	18	Творческие задания.
6	Раздел V. Творческие сюрпризы	5	25	30	Творческое задание
7	Зрительский парламент	1	3	4	Зачет
8	Контрольные уроки	-	2	2	Зачет
9	Заключительное занятие	1	1	2	Зачет
	ИТОГО: (общее количество часов)	20	82	102	

Содержание программы.

I раздел. Творческий тренинг

Теория

Цель творческого тренинга - раскрепостить творческую природу учащегося, приучить к подлинной работе органов чувств в публичных ситуациях, преодолеть скованность и стеснительность у ребенка, подростка и взрослого человека.

Сквозной постоянной тренинг является принципом волевого сознательного самовоспитания, что есть единственное условие успешного учебного процесса. Освободить воспитанника от наносного, ошибками накопленного опыта, обнаружить его живое, неповторимое начало, вернуть чистоту и остроту глазу, тонкость уху, живость воображению, т. е. разбудить и настроить природу можно только в тренинге и соответствующей творческой атмосфере.

Практика

Творческий тренинг - это ряд упражнений и игр, направленных на настройку и развитие всех органов чувств - слуха, обоняния, зрения, осязания, вкуса. Воспитание органов чувств - основная методическая задача творческого туалета и тренинга.

Игры и упражнения творческого тренинга позволяют воспитаннику соприкоснуться со своими индивидуальными особенностями, со своей эмоциональностью. В процессе работы необходима свободная (спонтанная) игра. Коллективная игра позволяет контролировать и развивать групповую динамику; чувство ансамбля и импровизационность, атмосферу студийности, как основу становления творческого коллектива.

Навыки рабочего самочувствия – это организованность, коллективность, законченность действий, сосредоточенное и рассредоточенное многоплоскостное внимание, чувство пространства и композиции, воспитание внешней и внутренней культуры воспитанника. В этот блок тренинга входят упражнения и развивающие игры типа: «Пишущая машинка», «Переходы со стульями», «Геометрические фигуры из стульев», «Кто летает?», «Часы», «Волна», «Мячики», «Дворец» и т. д.

«Гимнастика чувств»

Упражнения на развитие фантазии и воображения.

«Я предмет»

II раздел. Техника и культура речи

Теория

Разновидности произношения. Орфоэпические нормы нейтрального и просторечного стиля. Источники отступлений от литературного произношения (диалекты, говоры). Нормы сценического произношения. Правила произношения. Фонетическая транскрипция. Антисловарь. Законы логики в речевом действии. Мелодика речи. Развитие грамматического строя речи. Развитие связной речи. Обогащение активного и пассивного словаря.

Практика

Артикуляционная гимнастика

Постановка голоса

Дикционный тренинг

Логика речи

Мелодика речи

Техника речи

-Артикуляционная гимнастика;

-Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной четкой дикции.

-Физиологическое и фонационное дыхание.

-Постановка речевого голоса:

-Речь в движении.

Разновидности произношения. Орфоэпические нормы нейтрального и просторечного стиля. Источники отступлений от литературного произношения (диалекты, говоры). Нормы сценического произношения. Правила произношения. Фонетическая транскрипция. Антисловарь. Законы логики в речевом действии. Мелодика речи. Развитие грамматического строя речи. Развитие связной речи. Обогащение активного и пассивного словаря.

III раздел. Наблюдения

Теория

Эти упражнения учат вглядываться в явления жизни, окружающие предметы, людей и находить то особенное, яркое, что не сразу видно невооруженному глазу. Богатство эмоциональной памяти накапливается через внимание к жизни, через пристальное наблюдение и изучение её.

По мере работы от занятия к занятию условия этого упражнения, начиная от элементарного упражнения «Шпион» в учебном полукруге могут усложняться, включая общение с партнерами, переходя в *этюд*. Этюд по наблюдению - найденный в окружающей среде, окружающей нас жизни интересный факт и сыгранный. Тематика для этюдовых наблюдений может быть самая разнообразная

Практика

Наблюдения за животными

Возрастные наблюдения

Наблюдения за событийными ситуациями

IV раздел. Этюдная работа

Теория

Этюды-это всегда небольшой отрезок жизни созданный воображением, которое питается запасом наблюдений, живым чувством исполнителя, т.е. - событийный эпизод. Главное в нем воссоздать событийное движение. Событие, взятое в отдельности и сыгранное становится этюдом. Т.е. - это маленькая история с логическим началом и концом. Необходимо отметить, что на начальном этапе все этюды выполняются молча и в одиночку, и только позднее появится работа с партнером, партнерами, появится текст.

Практика

- **«Знакомое дело»** - первое этюдное задание. В этюдах особенно важна вера, непрерывность и последовательность. После выполнения упражнения и показа работы на знакомое дело оказывается, что это фактически сыгранный этюд.

- Этюдное задание **«Впервые в жизни»** провоцирует острые, личные, волнующие воображение обстоятельства.

- **«Этюды на музыкальный момент»**, например, путем использования музыкальной фразы или фонограммы, пробуждает у учащегося способность к фантазированию и переживанию жизненных обстоятельств, из которых эта фраза вытекает.

- Этюдное задание **«Молча вдвоем»**, не позволяющее разговаривать, дает сильный толчок к освоению навыков общения и взаимодействия с партнером. К тому же оно подводит к следующей серии этюдов на органичное возникновение и рождение слова.

- **Этюд на рождение слова.** Адекватное поведение рождает адекватное слово в ситуации. Ведь слово рождается не само по себе, а в зависимости от того или иного факта или события

У раздел. Творческие сюрпризы

Теория

Творческие сюрпризы

Творческий сюрприз - театральное сочинение малой формы - это упражнение, в котором заложено фантазирование на *свободную* тему, т.е. - сочинительство, - метод самостоятельной работы обучающихся с последующей корректировочной помощью педагога. Творческим сюрпризом может быть все что угодно: песня, стихи, монологи, шутки, наблюдения и т. д. В этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них.

Творческие сюрпризы открывают новые возможности самовоспитания и самопознания. Надо давать выход творческой энергии, которая может не до конца проявляться в уроках. Работа над сюрпризами дает учащимся толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

Сюрпризы учащиеся готовят сами. Затем педагог корректирует их, предлагая свои дополнения. Нередко из сюрпризов рождается творческий вечер группы.

Внутри группы можно проводить музыкальные конкурсы, поэтические вечера. Любой творческий сюрприз, коллективный или персональный, должен быть соотнесен с тем, чем занимается класс на уроках творческого развития, с актуальными жизненными явлениями, процессами и событиями. Тогда он полезен и даже необходим. В основу сюрприза может быть заложен музыкальный, литературный, драматургический материал. Сюрпризные задания могут вытекать из тренинга, наблюдений и других учебных заданий. Рекомендуется использование музыкального материала, т. к. это способствует нахождению творческой формы, подробному и полноценному воплощению замысла сюрприза. В сюрпризах возникает необходимость проявить свои музыкальные, пластические возможности.

Сюрприз – это домашнее задание, которое может послужить толчком к учебной работе, поэтому на определенном этапе необходимы индивидуальные занятия с педагогом, которые могут направить показы учащихся в единое русло, создать художественную целостность из представленной сюрпризной программы учащихся.

Практика

Выполнение сюрпризов

Раздел VI. Зрительский парламент.

Теория

Встреча зрителей. Вступительное слово

Практика.

Открытый показ творческих работ, подготовленных за период обучения в студии.

Раздел VII. Контрольные и заключительные занятия.

Теория.

Собеседование-опрос по пройденным темам в устной форме.

Практика.

Показательное выступление. Импровизация в заданных предлагаемых обстоятельствах и сверхзадаче роли.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

2 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Стартовое занятие	1	1	2	Опрос.
2	Раздел I. Творческий тренинг	5	20	25	Творческие задания.
3	Раздел II. Культура речи. Речевой тренинг.	5	25	30	Творческие задания.
4	Раздел III. Наблюдение.	3	7	10	Творческие задания.
5	Раздел IV. Этюдная работа	4	26	30	Творческие задания.
6	Раздел V. Основы макияжа и сценического грима	5	28	33	Творческие задания. Творческие задания.
7	Контрольные уроки	2	2	4	Зачет
8	Заключительное занятие	1	1	2	Зачет.
	ИТОГО:(общее количество часов)	26	110	136	

2 год обучения

1 раздел. Творческий тренинг:

-Физическое самочувствие

Творческие навыки физического самочувствия - аффективная память, память физических действий и ощущений. Уже в том, как сидят учащиеся, как слушают педагога и друг друга, смотрят на работу товарищей, получая соответствующие замечания или реагируя на замечания другим - проявляется контроль за освобождением мышц и рациональной тратой энергии. Упражнения: «Душ» (принять воображаемый горячий, холодный душ), «Мороз» (оказаться на морозе в каком-то событии), «Баня». В этот цикл входят и упражнения на разное настроение: вспомнить, когда мне было радостно или печально - что тогда произошло, чем я был занят и т. д.

-Кинолента видений.

Навыки непрерывной киноленты видения и внутреннего текста - логическое мышление и непрерывность и последовательность процесса

существования в определенных обстоятельствах, образное мышление. Упражнения: «Вспомнить утро», «Дорога в школу» и т. д.

Действие в событии.

Творческие зрительные восприятия - наблюдательность, зоркость глаза. Упражнения: «Свои пять пальцев». «Шпион», «Фотографы», «Предметы на букву», «Путь вслепую», «Событие на улице», «Событие в картине», «биография по портрету» и т. д.

- творческие слуховые восприятия и другие сенсорные умения - слуховую наблюдательность и память, текстильную и обонятельную память и внимание. Упражнения: «Сонар» (слушать разное: класс, улицу, партнера...), «Шумовой квадрат», «Видящие пальцы» (уловить осязательные отличия одной фактуры от другой), «Узнай товарища» (найти различия в фактуре волос), «Память пальцев», «Найти флакон» и т. д.

- творческие навыки мышечного внимания — мышечных зажимов, избавление от ненужного напряжения и разумное распределение и затрата энергии на необходимые действия, воспитание правильной осанки, походки, навыков правильного сидения, координация движений. Упражнения: «Память движений», «Гири», «Чаши», «Кошка». Оправдание жеста», «Оправдание позы» (это очень сильная по воспитательным возможностям серия упражнений. Она на определенном этапе усложняется возможностью тренинга физического самочувствия - педагог изменяет по ходу работы обстоятельства -

погоду, время года, дня и т. д.) Выполнение таких упражнений бессмысленно без подключения всей творческой природы, без творческого воображения. Необходимо знать, зачем, почему и для чего я выполняю то или иное действие, в каких обстоятельствах, в каком событии.

-навыки работы с воображаемым предметом. Начиная работу с воображаемым предметом, педагог (здесь все решает его воля, его педагогическая фантазия) может нацелить это упражнение и на воспитание внимания, и на «погружение» в обстоятельства, но работа с воображаемым предметом потребует от ученика внутреннего видения, внутреннего текста, подлинной работы органов чувств, свободы, а главное, ответа на вопрос: «С какой целью он этим занимается». Упражнения: «Бисер», «Вышивка», «Обед», «Лепка из глины» и т. д. Следующим этапом этого упражнения являются парные и групповые действия с воображаемыми предметами.

Темпо-ритмический тренинг.

Чувство темпа и ритма. В течение комплексов упражнений на темпо - ритм особенно важно наличие музыкального сопровождения. Используются фонограммы, создающие различные атмосферы предлагаемых обстоятельств.

Тренинг импровизационного самочувствия.

Метафора и эквивалент.

II раздел. Техника и культура речи

Техника речи

- Артикуляционная гимнастика;
- Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной четкой дикции.
- Физиологическое и фонационное дыхание.
- Постановка речевого голоса:
- Речь в движении.

Речь в движении

Голосо-речевой тренинг при всевозможных движениях. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела и головы. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения

Культура речи и речевой этикет

Речевой этикет, этикета историческому процессу. Ситуации, требующие употребления речевого этикета (обращение, приветствие, прощание, благодарность, знакомство, поздравление, пожелание, приглашение, совет, утешение, одобрение и т. д.) Определение по этикетным речениям возраста, уровня образованности, общественной принадлежности, профессии говорящего. Способы усвоения речевого этикета. Задания. Тренировка.

III раздел. Наблюдения

Это упражнение учит вглядываться в явления жизни, окружающие предметы, людей и находить то особенное, яркое, что не сразу видно невооруженному глазу. Богатство эмоциональной памяти накапливается через внимание к жизни, через пристальное наблюдение и изучение её.

По мере работы от занятия к занятию условия этого упражнения, начиная от элементарного упражнения «Шпион» в учебном полукруге могут усложняться, включая общение с партнерами, переходя в *%тюд*. Этюд по наблюдению - найденный в окружающей среде, окружающей нас жизни интересный факт и сыгранный. Тематика для этюдов-наблюдений может быть самая разнообразная:

- Наблюдение за профессиями
- Наблюдения за звездами эстрады
- Голосовые наблюдения
- Этюды на основе наблюдений.

IV раздел

Действенный анализ. Начало работы над драматическим произведением. Метод действенного анализа - методика работы над драматургическим материалом в процессе создания спектакля. Основные принципы работы по данной методике основаны на вскрытии жизненных событий, разборе человеческих взаимоотношений, анализе природе конфликтов и способах их разрешения, поиске мотивов человеческих действий. Помимо того, что метод действенного анализа является методикой работы над ролью и спектаклем в драматическом искусстве, он к тому же мощнейшим аналитическим творческим средством, которое может помочь любому человеку в жизни. В метод действенного анализа драматургического произведения входят следующие этапы работы:

- 1) «Разведка умом» и «разведка действием»;
- 2) Сверхзадача и сверх-сверхзадача произведения;
- 3) Исходное событие пьесы;
- 4) Поиски промежуточных событий;
- 5) Этюд в действенном анализе;
- 6) Вспомогательные этюды;
- 7) Последовательность событий;
- 8) Центральное и главное события пьесы;
- 9) Сквозное действие;
- 10) Вскрытие основного конфликта;
- 11) Цели и задачи действующих лиц;
- 12) Действие и контрдействие.

V раздел. Творческие сюрпризы

Творческий сюрприз - театральное сочинение малой формы - это упражнение, в котором заложено фантазирование на *свободную* тему, т.е. - сочинительство, - метод самостоятельной работы обучающихся с последующей корректировочной помощью педагога. Творческим сюрпризом может быть все что угодно: песня, стихи, монологи, шутки, наблюдения и т. д. В этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них.

Творческие сюрпризы открывают новые возможности самовоспитания и самопознания. Надо давать выход творческой энергии, которая может не до конца проявляться в уроках. Работа над сюрпризами дает учащимся толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

Сюрпризы учащиеся готовят сами. Затем педагог корректирует их, предлагая свои дополнения. Нередко из сюрпризов рождается творческий вечер группы.

Внутри группы можно проводить музыкальные конкурсы, поэтические вечера. Любой творческий сюрприз, коллективный или персональный, должен быть соотнесен с тем, чем занимается класс на уроках творческого развития, с актуальными жизненными явлениями, процессами и событиями. Тогда он полезен и даже необходим. В основу сюрприза может быть заложен музыкальный, литературный, драматургический материал. Сюрпризные задания могут вытекать из тренинга, наблюдений и других учебных заданий. Рекомендуется использование музыкального материала, т. к. это способствует нахождению творческой формы, подробному и полноценному воплощению замысла сюрприза. В сюрпризах возникает необходимость проявить свои музыкальные, пластические возможности.

Сюрприз - это домашнее задание, которое может послужить толчком к учебной работе, поэтому на определенном этапе необходимы индивидуальные занятия с педагогом, которые могут направить показы учащихся в единое русло, создать художественную целостность из представленной сюрпризной программы учащихся.

VI раздел. Основы макияжа и сценического грима

- Средства ухода за кожей
- Косметические средства
- Бытовой грим
- Характерный грим

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

3 год обучения

Название темы		Количество часов			Формы аттестации
		Теор.	Практ.	Всего	
1	Стартовое занятие	1	1	2	Опрос.
2	Раздел I. Творческий тренинг	8	26	34	Творческие задания.
3	Раздел II. Культура речи. Речевой тренинг.	7	22	29	Творческие задания.
4	Раздел III. Этюдная работа. Этюды на основе басен. Выход в слово	6	16	22	Творческие задания.
5	Раздел IV. Творческие сюрпризы	5	27	32	Творческие задания.
6	Раздел V. Основы стихосложения	5	4	9	Творческие задания.
7	Зрительский парламент	2	2	4	Зачёт
8	Контрольные уроки	1	1	2	Зачёт
9	Заключительное занятие	1	1	2	Зачёт
ИТОГО: (общее количество часов)		36	100	136	

Содержание программы.

I раздел. Творческий тренинг: Сценическое внимание.

Теория

Сценическое внимание

Виды внимания. Круги внимания. Органы внимания и объекты.

Управление вниманием. Виды созерцания.

Практика

Упражнения и тренинги «Объект внимания»

Мышечная свобода

Теория

Мышечные зажимы. Пути тренировки мышечного аппарата. Лицо - зеркало психической мускулатуры.

Практика

Творческие навыки мышечного внимания — мышечных зажимов, избавление от ненужного напряжения и разумное распределение и затрата энергии на необходимые действия, воспитание правильной осанки, походки, навыков правильного сидения, координация движений. Упражнения: «Память движений», «Гири», «Чаши», «Кошка». «Оправдание жеста», «Оправдание позы» (это очень сильная по воспитательным возможностям серия упражнений. Она на определенном этапе усложняется возможностью тренинга физического самочувствия - педагог изменяет по ходу работы обстоятельства - погоду, время года, дня и т. д.) Выполнение таких упражнений бессмысленно без подключения всей творческой природы, без творческого воображения. Необходимо знать, зачем, почему и для чего я выполняю то или иное действие, в каких обстоятельствах, в каком событии.

Действие в событии.

Теория

Творческие зрительные восприятия - наблюдательность, зоркость глаза.

Практика

Упражнения: «Свои пять пальцев». «Шпион», «Фотографы», «Предметы на букву», «Путь вслепую», «Событие на улице», «Событие в картине», «биография по портрету» и т. д. - творческие слуховые восприятия и другие сенсорные умения - слуховую наблюдательность и память, текстильную и обонятельную память и внимание. Упражнения: «Сонар» (слушать разное: класс, у липу, партнера...), «Шумовой квадрат», «Видящие пальцы» (уловить осязательные отличия одной фактуры от другой), «Узнай товарища» (найти различия в фактуре волос), «Память пальцев», «Найти флакон» и т. д. -навыки работы с воображаемым предметом. Начиная работу с воображаемым предметом, педагог (здесь все решает его воля, его педагогическая фантазия) может нацелить это упражнение и на воспитание внимания, и на «погружение» в обстоятельства, но работа с воображаемым предметом потребует от ученика внутреннего видения, внутреннего текста, подлинной работы органов чувств, свободы, а главное, ответа на вопрос: «С какой целью он этим занимается». Упражнения: «Бисер», «Вышивка», «Обед», «Лепка из глины» и т. д. Следующим этапом этого упражнения являются парные и групповые действия с воображаемыми предметами.

Предлагаемые обстоятельства.

Теория

Что такое «Предлагаемые обстоятельства». Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Изменения ритма действия в зависимости от изменения предлагаемых обстоятельств. Понятие «Сверхзадачи».

Практика

Разработка этюдов. Репетиция этюдов.

Тренинг импровизированного самочувствия.

Теория

Что такое импровизация. Виды импровизации.

Практика.

Упражнения на развития импровизационного навыка и спонтанной творческой реакции внутри психосоматики персонажа (героя)

Темпо-ритмический тренинг.

Теория

Чувство темпа и ритма.

Практика

В течение комплексов упражнений на темпо - ритм особенно важно наличие музыкального сопровождения. Используются фонограммы, создающие различные атмосферы предлагаемых обстоятельств.

II раздел. Техника и культура речи

Тренинг опорного голосования. Голосовой диапазон.

Теория

Техника речи. Технология разработки речевого аппарата, структура и порядок упражнений.

Практика.

Физиологическое и фонационное дыхание.

-Постановка речевого голоса:

-Артикуляционная гимнастика;

-Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной четкой дикции

Речь в движении.

Теория

Голосово-речевой тренинг при всевозможных движениях. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела и головы.

Практика

Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения.

III раздел. Этюдная работа.

Этюды на основе басен.

Теория

Басня таит в себе все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, живые лица, серьезное содержание, высокий уровень литературы и яркое авторское наблюдение за жизнью, изложенное иносказательно, что дает простор ассоциациям, без которых невозможно творчество. Чтение и анализ басни.

Практика

Читка. Распределение ролей. Постановка и репетиция басни.

Упражнение «Басня» и выход в слово. Словесное действие.

Упражнение «Басня» как переход от этюдов «молча вдвоем» к слову.

Этюды на пристройку к партнёру.

Теория

Оценка намерения и действия партнёра. Пристройка к партнеру. Воздействие на партнёра в желаемом направлении. Отношение к партнёру, сложившееся в процессе сценического действия.

Практика

Этюды на пристройку к партнёру на разные виды общения.

Сценическое отношение и общение.

Теория

Понятие сценического отношения. Что такое сценическое общение?

Практика.

Парные этюды на общение.

IV раздел. Творческие сюрпризы.

Театральные сочинения малых форм.

Теория

Виды малых театральных форм.

Практика

Составление и показ «комедийной сценки», «мини-спектакля», «пантомимы».

Музыкальные, танцевальные сюрпризы.

Теория

Творческий сюрприз - театральное сочинение малой формы - это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему, т.е. - сочинительство, - метод самостоятельной работы обучающихся с последующей корректировочной помощью педагога. Творческим сюрпризом может быть все что угодно: песня, стихи, монологи, шутки, наблюдения и т. д. В этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них.

Творческие сюрпризы открывают новые возможности самовоспитания и самопознания. Надо давать выход творческой энергии, которая может не до конца проявляться в уроках. Работа над сюрпризами дает учащимся толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

Сюрпризы учащиеся готовят сами. Затем педагог корректирует их, предлагая свои дополнения. Нередко из сюрпризов рождается творческий вечер группы.

Внутри группы можно проводить музыкальные конкурсы, поэтические вечера. Любой творческий сюрприз, коллективный или персональный, должен быть соотнесен с тем, чем занимается класс на уроках творческого развития, с актуальными жизненными явлениями, процессами и событиями. Тогда он полезен и даже необходим. В основу сюрприза может быть заложен музыкальный, литературный, драматургический материал. Сюрпризные задания могут вытекать из тренинга, наблюдений и других учебных заданий. Рекомендуется использование музыкального материала, т. к. это способствует нахождению творческой формы, подробному и полноценному воплощению замысла сюрприза. В сюрпризах возникает необходимость проявить свои музыкальные, пластические возможности.

Сюрприз - это домашнее задание, которое может послужить толчком к учебной работе, поэтому на определенном этапе необходимы индивидуальные занятия с педагогом, которые могут направить показы учащихся в единое русло, создать художественную целостность из представленной сюрпризной программы учащихся.

Практика

Создание сюрпризов. Репетиции и показ.

Творческие сочинения к праздникам школы.

Теория

Обсуждение темы, разработка сценария.

Практика

Распределение ролей. Читка. Постановка на выгородке. Репетиции этюдным методом. Репетиции генеральные.

У раздел. Основы стихосложения.

Понятия «Ритм, рифма, размер»

Теория

Понятие «ритма», «рифмы» и «размера»
Виды поэтических размеров. Виды рифм. Виды ритмов.
Понятие «стопы», «строки», «строфы»

Практика

Игра в «буриме». Три самостоятельных четверостишия на заданную тему.

Зрительский парламент.

Теория

Ежегодно творческая мастерская принимает участие в Итоговом фестивале детского творчества. Данная координационно-учебная работа является важным звеном в учебно - воспитательном процессе.

Подбор, выбор творческой работы для показа на Фестивале.

Практика

Постановка, репетиция итоговой работы.

Контрольное занятие.

Теория

Собеседование –опрос по изученным темам в устной форме

Практика.

Зачин. Подведение итогов года.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

4 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Теор.	Практ.	Всего	
1	Стартовое занятие	1	1	2	Опрос.
2	Раздел I. Творческий тренинг	9	39	48	Творческое задание
3	Раздел II. Техника и культура речи. Речевой тренинг.	9	29	38	Творческое задание
4	Раздел III. Основы стихосложения	6	14	20	Творческое задание
5	Раздел IV. Этюдная работа	4	4	8	Творческое задание
6	Раздел V. Творческие сюрпризы	5	11	16	Творческое задание
7	Зрительский парламент	2	2	4	Зачет
8	Контрольное занятие	1	1	2	Зачет
ИТОГО: (общее количество часов)		36	100	136	

Содержание программы

I раздел. Творческий тренинг

Теория

Сверхзадача и сквозное действие в роли

Приспособление. Виды событий и событийный ряд роли. Сквозное действие и его задача.

Практика

Этюды на определение сверхзадачи и сквозного действия конкретной роли в небольших отрывках их литературных произведений, рассчитанных на 2-3 исполнителя.

Подтекст. «Второй план» Раскрытие подтекста роли. Что такое «второй план?». Создание второго плана. Внутренний смысл произносимых слов. Раскрытие подтекста выбранных литературных произведений. Этюды на раскрытие «второго плана» роли.

II раздел. Техника и культура речи

Теория

Произношение окончаний глаголов и прилагательных

Расширение голосового диапазона

Практика

Правильное произношение окончаний слов, некоторых имён о\и отчеств, слов иностранного происхождения. Артикуляционная гимнастика, упражнение на правильное произношение звуков. Работа со словарём. Направленность звука. Звуковой посыл. Голос - орудие защиты.

Голосовой «энергетический удар», как средство защиты.

Отработка голосового «энергетического» удара.

Лаконизм и образность речи

Правила ораторского искусства. Логическая перспектива. Эмоциональная разрядка. Юмор.

Грамотность речи. Незнакомые слова и выражения. обороты речи - допустимые и недопустимые. Речь, как отражение внутреннего содержания человеческой личности.

III раздел. Основы стихосложения

Теория

Виды и жанры стихотворных произведений

Басня. Элементы театрализации при исполнении. Особенности работы над басней. Основа её содержания. Раскрытие конфликта. Мораль басни. Подбор учащимися материала для исполнения. Чтение басни.

Практика

Составление общего поэтического сборника. Написание собственных вариантов текстов на известные песенные мелодии. Этюды на пристройку к партнёру.

IV раздел. Творческие сюрпризы

Теория

Творческий сюрприз - театральное сочинение малой формы - это упражнение, в котором заложено фантазирование на *свободную* тему, т.е. - сочинительство, - метод самостоятельной работы обучающихся с последующей корректировочной помощью педагога. Творческим сюрпризом может быть все что угодно: песня, стихи, монологи, шутки, наблюдения и т. д. В этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них.

Творческие сюрпризы открывают новые возможности самовоспитания и самопознания. Надо давать выход творческой энергии, которая может не до конца проявляться в уроках. Работа над сюрпризами дает учащимся толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

Сюрпризы учащиеся готовят сами. Затем педагог корректирует их, предлагая свои дополнения. Нередко из сюрпризов рождается творческий вечер группы.

Внутри группы можно проводить музыкальные конкурсы, поэтические вечера. Любой творческий сюрприз, коллективный или персональный, должен быть соотнесен с тем, чем занимается класс на уроках творческого развития, с актуальными жизненными явлениями, процессами и событиями. Тогда он полезен и даже необходим. В основу сюрприза может быть заложен музыкальный, литературный, драматургический материал. Сюрпризные задания могут вытекать из тренинга, наблюдений и других учебных заданий. Рекомендуется использование музыкального материала, т. к. это способствует нахождению творческой формы, подробному и полноценному воплощению замысла сюрприза. В сюрпризах возникает необходимость проявить свои музыкальные, пластические возможности.

Сюрприз – это домашнее задание, которое может послужить толчком к учебной работе, поэтому на определенном этапе необходимы индивидуальные занятия с педагогом, которые могут направить показы учащихся в единое русло, создать художественную целостность из представленной сюрпризной программы учащихся.

Практика

Создание сюрпризов

Раздел VII. Зрительский парламент

Ежегодно творческая мастерская принимает участие в Итоговом фестивале детского творчества. Данная координационно-учебная работа является важным звеном в учебно-воспитательном процессе.

Раздел VIII. Заключительное занятие.

В конце года на заключительном занятии учащимся для закрепления пройденного материала предлагаются летние задания, например:

- письменная работа «Уроки обучения»
- сюрприз на свободную тему
- наблюдение
- выбор басни для последующей работы с ней на втором году обучения
- выбор литературного фрагмента для последующей работы с ним на втором году обучения

Для нас важно, чтобы ученики приучились работать не только на занятиях, но и самостоятельно - дома, на каникулах. Мы стремимся к пробуждению у учеников самостоятельности, творческой инициативы, активности. Если в течении года педагоги были последовательны, чутки и заразительны, то «посеянное» в классе «семена» прорастут в самостоятельную работу.

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Программа рассчитана на слабослышащих и позднооглохших детей от 7 до 18 лет, группа формируется с учётом психологических особенностей каждого возраста, учитывая все ступени становления личности.

Формы работы и методы проведения занятий.

Практические групповые, подгрупповые и индивидуальные в рамках группового занятия согласно темам учебно-тематического плана. Форму работы в зависимости целей и задач каждого занятия выбирает педагог.

Основным приемом организации образовательного процесса является сочетание следующих методов обучения:

Словесных - сообщение учебной информации при помощи слов (устного и печатного). Это рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей в творческом дневнике, работе с учебным материалом.

Наглядных - сообщение учебной информации при помощи средств наглядности. Это демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, макетов), а также просмотр видеофильмов, кинофильмов, телепередач и т.д.

Практических - получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод обучения по программе «Развивающие театральные игры» является основным

В организации учебно-воспитательного процесса по реализации программы используются разнообразные формы работы:

1. Урок развивающих театральные игры - основная форма организации образовательного процесса - имеет следующую структуру:

Зачин. (Зачины - коллективные упражнения всей группы (продолжительностью не более 5 минут), настраивающие группу перед началом занятия, своеобразное творческое «здравствуйте» педагогу).

Самостоятельный творческий блок (летопись предыдущего дня, стихи - в подарок, творческий рейтинг).

Творческий тренинг.

Этюдные показы.

Сюрпризные показы.

Обсуждение показов.

Работа над учебным материалом (этюдами, сюрпризами)

Финал урока.

2. Репетиции (застольные, в выгородке, на сценической площадке, технические) - одна из форм работы над учебным материалом (этюдами, сюрпризами, творческими заданиями),

которые могут проводиться в групповой форме, подгрупповой или индивидуальной (в зависимости от специфики учебного материала).

3. *Беседы* (индивидуальные и групповые по содержанию программы, воспитательные).

4. *Экскурсии* (тематические - как основа работы над творческим заданием «Наблюдение»).

Поездки (по местам, связанным с тем или иным событием, местом действия и т. д.).

5. *Выезды* (за город - для укрепления межличностных отношений и здоровья участников группы).

6. *Вечера* (творческий вечер группы, авторской песни, тематические, приуроченные к праздничным датам)

7. *Творческие встречи* (с деятелями культуры и искусства, творческими мастерскими, театральными коллективами ЛО и СПб).

8. *Сборы* (тематические, организационные).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

-групповая

-индивидуальная в рамках групповой.

4. Кадровое и материально – техническое обеспечение программы

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество (шт)
Оборудованный учебный кабинет	1
Стол для педагога	1
Стулья	8
Стенд	1
Интерактивная панель 75" (для демонстрации видеоматериалов на занятиях и выступлениях)	1
Музыкальный центр (для звукового и музыкального сопровождения занятий и выступлений– воспроизведения музыки и звуковых эффектов)	1
Звуковые колонки (акустическая система) (для звукового и музыкального сопровождения занятий и выступлений – воспроизведения музыки и звуковых эффектов)	4
Микшерский пульт (для контроля звукового и музыкального сопровождения занятий и выступлений, управления микрофонами)	1
Дистанционные микрофоны (радиосистема) (для усиления звука во время занятий, репетиций и выступлений)	4
Компьютер с монитором (ноутбук) (для интерактивного сопровождения занятий и выступлений, создания виртуальных моделей декораций, разработки и подготовки сценариев занятий и выступлений)	1
Видеокамера (для съемки занятий и выступлений – для отчетов и для просмотра занятий с обучающимися с целью анализа из ошибок, трудностей и т.д.)	1
Ширма театра (для организации пространства сцены во время занятий и выступлений)	4
Декорации для театра (для организации пространства сцены во время занятий и выступлений) – печка 1 шт., дерево 4 шт., домик 1 шт., забор 2 шт., куст 2 шт., корабль 1 шт., город 1 шт., телега 1 шт., опушка 2 шт., терем 1 шт.	16
Светодиодный прожектор (для светового оформления сцены и создания спецэффектов во время занятий и выступлений)	4
Светодиодный прожектор смена цвета (для светового оформления сцены и создания спецэффектов во время	4

занятий и выступлений)	
Стробоскоп (для светового оформления сцены и создания спецэффектов во время занятий и выступлений)	2
Контроллер (для контроля звукового и музыкального сопровождения занятий и выступлений, управления микрофонами)	1
Панель ультрафиолет (для светового оформления сцены и создания спецэффектов во время занятий и выступлений)	4
Аксессуары и комплектующие (кабели для организации визуального, аудиального и светового оформления)	30
средства и материалы для изготовления костюмов: ткани, наборы для шитья	
грим, зеркала, влажные и бумажные салфетки, средства для обработки рук	
игровые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов (игротека): набор кубиков, скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, бисер, пуговицы, нитки, иголки, пластилин.	
художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции)	

Методическое обеспечение:

- Учебная литература по теме «Развивающие театральные игры», «Основы актерского мастерства»;
- Литературные произведения (басни, прозаические рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- формирование технических умений в театрально - деятельностной сфере;
- развитие художественных способностей детей в конкретных направлениях:

Метапредметные результаты:

- развитие гибкости мышления, умения видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- развитие исполнительских способностей;
- научить активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни;
- изучение ролей и игра в спектаклях и постановках студии, воплощение сценического материала.

Личностные результаты:

- развитие творческого потенциала личности
- воспитание коммуникабельности, эмоциональной культуры общения;
- формирование активного, деятельного отношения ребёнка к окружающей действительности;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование нравственных ценностей, толерантности;
- воспитание чувства ответственности, дружбы, товарищества

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	Сентябрь	Май	34	102	2 раза в неделю (2 часа и 1 час)
2 год	Сентябрь	Май	34	136	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	Сентябрь	Май	34	136	2 раза в неделю по 2 часа
4 год	Сентябрь	Май	34	136	2 раза в неделю по 2 часа

6. Система оценки результатов освоения образовательной программы **Методические и оценочные материалы** **Критерии и формы оценки качества знаний**

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- творческие выступления.
- участие в смотрах, конкурсах.
- постановка малых театральных сочинений.
- контрольные занятия:
 - открытое занятие в конце 1 -го полугодия
 - контрольное занятие в конце 2-го полугодия
 - зачётное занятие в конце 3-го полугодия
 - контрольное занятие в конце 4-го полугодия

Диагностическими материалами результативности освоения программы, являются:

- психологические тесты
- анкеты, опросники
- творческий рейтинг.

Формы подведения итогов

-Зачетные и экзаменационные уроки, проводимые по окончании каждого полугодия.

Суть этих уроков в оценке практической работы педагога и группы по освоению упражнений тренинга, структуры самих уроков, уровня активности учащихся и умения педагога сознательно и импровизационно руководить ходом занятия.

Зачетный открытый урок состоит из следующих частей:

- Зачин.
- Разминка.

Этюдные показы: этюды «Молча вдвоем», «Впервые в жизни», «Музыкальный момент»

Творческие сюрпризы, этюды на тему «Цирк», метафоры, эквиваленты.

Финал урока.

В показе должна участвовать вся группа, т. к. важно не хорошее впечатление, не результат, а то, что достигнуто каждым учащимся. Очень важно, чтобы этот день стал праздником для всего класса и педагогов и остался в сознании как самое высокое событие года.

Необходимо уберечь учащихся от самочувствия отчета, зачетный урок- это не представление, а итоговый урок в условиях публичности. Список этюдных и сюрпризных заданий неограничен. В него могут войти все задания, над которыми работали в течение года; либо внимание учащихся концентрируется на чем-либо одном, может быть, наиболее перспективном для будущей работы.

Большая часть занятий второго года обучения отводится завершающему обучению заданию - выпуску учебной работы, организованной в форме спектакля. Вся работа по этюдам, наблюдениям и сюрпризам продолжается, но в основе этих упражнений заложена учебная работа. Именно она завершает второй, и последний, год обучения и по ней педагогический состав школы судит, насколько учащиеся усвоили творческий учебный процесс. Работа над общей учебной работой объединяет класс.

Работа над фрагментом литературного произведения (или пьесой) является завершающим этапом обучения. Рекомендуется выбирать фрагменты из современной и классической прозы, так как в хорошем литературном материале все поступки героев имеют точные мотивы, обстоятельства очерчены выразительно и подробно, язык героев богат и правдив, из них возникает известное и понятное ему.

Овладеть органическим действием в обстоятельствах, предлагаемых автором, научиться сближать авторское с личным, понять и почувствовать природу словесного действия - основная задача второго и завершающего года обучения.

Прежде, чем начать работу над выпускной работой педагог определяет ту литературную, музыкальную, упражненческую или любую другую основу, из которой родится будущий спектакль, согласовывает и утверждает ее на педагогическом совете отделения дополнительного образования школы №210. Формируется замысел и определяются возможности его воплощения. Распределяется работа по техническому обеспечению спектакля.

Спектакль анализируется педагогическим советом отделения дополнительного образования, педагогом и всеми учащимися мастерской. Необходимо стремиться к тому, чтобы каждый учащийся проявился как творческая личность, а вся группа-как ансамбль индивидуальностей.

Информационные источники для преподавателя:

- Абрамова И. Г. Игротехнические приемы (Рекомендации для организации игровых занятий в школе). - СПб, 1992.
- Айрапетов С. Г. Здоровье, эмоции, красота. - М., 1977.
- Аникеева Н. П. Психологический климат в коллективе. - М., 1989.
- Битинас Б. П. Многомерный анализ в педагогике. - Каунас, 1986.
- Богоявленская О. Б. Пути к творчеству. - Л., 1996.
- Вановская Е. В. Литературная композиция и монтаж на самодеятельной сцене. - 1989.
- Вербовая Н. П., Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи. - М., 1977.
- Возрастная и педагогическая психология /Под ред. М. В. Тамезо. - М., 1984.
- Выготский Л. С. Психология искусства. - М., 1986.
- Выготский Л. С. Собр. соч.: В 6 т. - М, 1984.
- Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. - Л., М., 1967.
- Голубев М. К. Диагностика и прогнозирование воспитательного процесса. - Л., 1988.
- Гончаренко Н. В. Гений в искусстве и науке. - М., 1991.
- Горчаков Н. М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. - М., 1952.

- Грачева Л. В. «Воспитание чувств // Диагностика и развитие художественной одаренности. Сборник. - СПб., 1992.
- Гринер В. А. Ритм в искусстве актера. - М., 1966
- Гусев В. Е. Истоки русского народного театра. - Л, 1977.
- Демидов Н. В. Искусство жить на сцене. - М., 1965.
- Дерябин В. С. Чувства, влечения, эмоции. - Л., 1977.
- Диагностика и развитие художественной одаренности. Сборник. - СПб., 1992
- Кон И. С. Психология ранней юности: Кн. Для учителя. - М., 1989.
- Карпова С. Н. Игра и нравственное развитие ребенка. - М., 1993.
- Клименко Ю. Г. Театр как практическая психология // Катарсис. Альманах. - М., 1994.
- Мелик-Пашев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1991.
- Кнебель М. О. Поэзия педагогики. - М., 1978.
- Якобсон С. Г. Психологические проблемы этического развития детей. - М., 1984.
- Методическая разработка. - Л., 1990.
- Развитие социальных эмоций у детей. / Под ред. А. В. Запорожца - М., 1986.
- для обучающихся:**
- Аникеева Н. П. Воспитание игрой. - М., 1987.
- Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982.
- Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. - М., 1964.
- Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М., 1977.
- Колесов В. В. Культура речи - культура поведения.
- Корогодский З. Я. Начало. - СПб., 1996.
- Корогодский З. Я. Режиссер и актер. - М., 1967.
- Корогодский З. Я. Этюд и школа. - М., 1975.
- Маркичева Т. Б., Ножин Е. А. Мастерство публичного выступления: Учебное пособие.
- Петровский А. В. Личность. Деятельность. Коллектив. - М., 1992.
- Платонов К. К. Структура и развитие личности. М., 1989.
- Полуянов Ю. А. Воображение и способности. - М., 1992.
- Розет И. М. Психология Фантазии. - Мн., 1991.
- Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. - М., 1958-1961.
- Урганов С. Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. - М., 1996.
- Филичева Т. Б., Чевелева Н. А., Чиринина Г. В. Основы логопедии. - М., 1989.
- Формановская Н. И. Употребление русского речевого этикета. - М., 1987.
- Чехов М. А. Путь актера.: В 2 т. - М., 1986.
- Шмойлов М. Г. Мастерство актера (Упражнения и игры начального этапа обучения)
- Штаркин В. Грим. Пособие по гриму для художественной самодеятельности. - М.
- Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., 1978.
- Эфрос А. Репетиция - любовь моя. - М., 1993.
- Эфрос А. Профессия режиссер. - М., 1993.
- Эфрос А. Продолжение театрального романа. - М., 1993.
- Эфрос А. Книга четвертая. - М., 1993

