

I. Пояснительная записка

1. Нормативная база рабочей программы.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена с учетом федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе; примерной программы основного общего образования по литературе; федерального перечня учебников на 2015 – 2016 учебный год, рекомендованного Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в ОУ; с учетом требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования; Базисного учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений 2 вида (приказ МО РФ от 10.04.2002 г. №29/2065-п).

Необходимость создания данной рабочей программы для 7 класса заключается в следующем:

1) количество часов в области «Язык и литература» Базисного учебного плана специальной (коррекционной) общеобразовательной школы 2 вида (2 отделение, 2 вариант) по литературе составляет 135-136 часов, что не совпадает с количеством часов по литературе (68 часов) с учебно-методическим комплексом В. Я. Коровиной и др. «Литература. 6 класс».

2) особенности слухо-речевого развития у учащихся, дизграфия, задержка психического развития, особенности познавательности деятельности у детей с нарушенным слухом (трудности, которые испытывают слабослышащие школьники:

- осмыслении прочитанного, в построении связного высказывания;
- в подборе лексики и систематизации материала и конструирования речевого материала;
- ограниченный словарный запас;
- трудности в осмыслении причинно-следственных связей и проникновение в мотивационную сферу человеческих отношений.

Адресность: Данная рабочая учебная программа составлена на основании Программы для общеобразовательных школ по литературе и коррекционной программы школы.

Программа рассчитана на учащихся

- 7 а, в классов, обучающихся по программе II вида, вариант 2 базисного плана

2. Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—10 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 10 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который

продолжается в 11—12 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.

12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

3. Место учебного предмета в учебном плане. Учебный предмет «Литература» изучается в 5-9 классах. Курс «Литература» в 7а,в классе - это второй год обучения по УМК «Литература» В. Коровиной

4. Цели и задачи учебного предмета

Цель: изучение литературы как искусства слова посредством систематического чтения художественных произведений.

Данная цель реализуется в условиях следующих задач:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

5. Роль в формировании ключевых компетенции – планируемые результаты обучения.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

6. Содержание учебного предмета

Данная программа содержит все темы, включенные в федеральный компонент содержания образования.

В том числе часы, отведенные на проведение контрольных, лабораторных, практических работ, экскурсий, проектной деятельности и др.

Включает реферативное описание каждого года обучения по схеме: цель, предметные задачи, педагогические задачи, детские действия, педагогические действия. Затем описывается содержание каждой темы с указанием цели, планируемых результатов по итогам обучения темы, учебно-методическое обеспечение, система самостоятельной работы учащихся, оформляется учебно-тематический план (таблично).

Содержание программы носит *коррекционно-развивающий* характер.

Особенности содержания программы для 7 класса:

Контингент 7а, в классов неоднороден: обучаются слабослышащие дети, дети с задержкой психического развития, дети со сложной структурой дефекта (нарушение слуха и задержка психического развития). Дети имеют разнородные речевые и слуховые возможности, что затрудняет совместное обучение. В связи с этим, ориентируясь на образовательные потребности большинства учеников, класс обучается по программе 2 отделения (вариант 2 базисного плана).

Основное содержание программы

Содержание тем учебного курса

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строчка (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7. Тематическое планирование по литературе 7а,7в классов на 2015-2016 учебный год.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	
	7а	7в
Введение	1	1
Устное народное творчество	7	6
Из древнерусской литературы	3	4
Из русской литературы XVIII века	12	12

Из русской литературы XIX века	64	64
Из русской литературы XX века	27	27
Зарубежная литература	22	22
ИТОГО:	136	136

8. Коррекционно-развивающая работа.

Коррекционно–развивающая работа на уроках литературы включает:

- Коррекционно-развивающую работу по развитию психических процессов.
- Коррекцию и развитие мыслительных процессов.
- Коррекцию деятельности анализаторов.
- Коррекционно-развивающую работу по слуховому восприятию.
- Коррекционно-развивающую работу над всеми сторонами устной и письменной речи.

Дидактические функции и типы упражнений комплексов
коррекционно - развивающей работы

Комплексы КРУ	Дидактические функции	Тип упражнения	Примеры
Комплекс КРУ, обеспечивающий произвольность психических процессов, сформированность важнейших учебных действий	<ul style="list-style-type: none"> • ориентация ученика на всю систему требований, определённых учебной задачей; • принятие целей, заданных учителем; • сосредоточение и поддержание внимания на учебной задаче; • систематизация знаний и перенос учебных навыков (отработка алгоритма действий); • коррекция восприятия, тренировка памяти, развитие навыков запоминания 	Коррекция восприятия	• Какие две буквы лишние?
		Развитие и концентрация внимания и памяти	• «Мозговой штурм»
		Словарная работа	• Работа с «Дежурным словарём»
		Коррекция зрительного восприятия, развитие оперативной памяти	• Просмотр кинофрагмента с последующим пересказом по плану
Комплекс КРУ, направленный на развитие мышления	<ul style="list-style-type: none"> • учёт особенностей мышления, овладение навыками логических операций (абстрагирование, обобщение, анализ, синтез, классификация, сравнение) ; 	Развитие аналитико-синтетической деятельности	• Прочитай тему урока, записанную с помощью значков; с помощью цифр
		Развитие операций соотнесения	• Расставь карточки по порядку и сможешь прочесть тему урока

	<ul style="list-style-type: none"> • выделение существенных признаков, установление причинно-следственных связей; • развитие навыков самоконтроля 	Коррекция слухового восприятия и логического соотнесения	<ul style="list-style-type: none"> • Найди «лишнее» слово
Комплекс КРУ, обеспечивающий коррекцию деятельности анализаторов	<ul style="list-style-type: none"> • развитие произвольного восприятия, переключение внимания с одного вида деятельности на другой; • тренировка доминантных анализаторов в ходе урока; • работа по аккуратному выполнению заданий; • самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий 	Коррекция зрительного восприятия	<ul style="list-style-type: none"> • тема урока записывается на квадратах разного цвета, после показа закрывается. Вопросы: «На квадрате какого цвета была буква ...» и т.д. • подобное задание, но используются геометрические фигуры (одинакового или разного цвета)
		Коррекция зрительного образа букв	<ul style="list-style-type: none"> • «Дополни буквы» (тема урока записана только верхней половиной букв, нужно найти нижнюю половину букв и соединить)
		Коррекция слухового восприятия	<ul style="list-style-type: none"> • Отгадай загадку (на слух, за экраном)
		Развитие слухового внимания	<ul style="list-style-type: none"> • Найди лишнее слово (на слух, за экраном)
		Синтез деятельности анализаторов	<ul style="list-style-type: none"> • Работа с моделями, схемами и другими видами наглядности

На уроках литературы проводится коррекционно-развивающая работа по развитию слухового восприятия и коррекции произношения, а также коррекционная работа над всеми сторонами устной и письменной речи:

1. Использование и развитие слухового восприятия на фронтальных занятиях:
 - коррекционная работа на уроке осуществляется на основе слуховых возможностей учащихся (уровня восприятия речи на слух, с индивидуальными ЗУА, без ЗУА);
 - при подготовке к уроку тщательно ведётся проработка нового речевого материала, адаптация материала урока к восприятию, планирование объёма речевого материала, предъявляемого на слух;

- проводится работа по восприятию знакомого речевого материала на слух (географические диктанты, проверка домашнего задания, повторение и закрепление пройденного материала);
 - исправление с опорой на слух ошибок в произношении звуков, словосочетаний;
 - ведётся работа в направлении самоконтроля у учащихся за собственной речью и речью одноклассников.
2. Работа над грамматическим строем речи:
- при работе над исправлением аграмматизмов в речи учащихся используя словосочетания, при необходимости – наглядность, ситуации, схемы.
3. Развитие и коррекция связной речи:
- особое внимание на уроках географии уделяется работе по коррекции связной речи (при ответах на вопросы, при правильной постановке вопроса учащимися, при проверке домашнего задания – правильность формулировки вопроса и ответа, при повторении и закреплении изученного материала).
 - проведение работы на понимание значения слов путём толкования, объяснения, использования слова в словосочетаниях и предложениях;
 - использование для развития связной речи всех видов наглядности;
 - введение новых слов, использование их в активном словаре учащихся;
 - работа над развитием умений слушать чтение, объяснение учителя, ответы учащихся, выделять основную мысль, отвечать на вопросы по теме урока и по тексту параграфа.
4. Работа над активизацией устной коммуникации:
- учебные диалоги;
 - использование индивидуального подхода к подбору речевого материала (разговорно-обиходные фразы).

Коррекционная работа на уроках литературы проводится в следующем направлении:

1. *Фонетические зарядки* с дежурным звуком на материале урока.
2. *Восприятие речевого материала на слух* (диктанты, работа над слоговой структурой сложных слов, работа над нормами орфоэпии, работа над падежными окончаниями, работа над структурой слова и предложения, ответы на вопросы по изучаемой теме, работа над восприятием произносимой речи, словарно – стилистические упражнения, работа с деформированным текстом, фразой, составление предложения по предложенному словосочетанию, составление словосочетания и предложения по предложенному слову).
3. *Восприятие речевого материала слухо-зрительно* на материале урока: работа над новыми понятиями по теме урока.
4. *Индивидуальная* (групповая) работа с дидактическими карточками, заданиями, написание диктантов, докладов, рефератов.
5. Работа с картами, таблицами, картинками, учебными кинофильмами,

9. Организационно-педагогические условия образовательного процесса

На реализацию программы отводится 4 часа в неделю в соответствии с базисным учебным планом.

По данной рабочей программе на 2015-2016 учебный год всего 136 ч. Программа реализуется в рамках классно-урочной системы.

10. Материально-техническое обеспечение:

Мультимедийная система (интерактивная доска, проектор, компьютер, телевизор).
Меловая доска, стенды.
Фонохрестоматия.
Фильмотека.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Учебники:

Литература. 6 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч.
/Автор-состав. В. Я. Коровина.-11 изд. – М.: Просвещение, 2004.

Литературоведческие словари.

Справочная литература

Поурочные разработки.

Раздаточный материал

Интернет-ресурсы.

<http://literacy.yandex.ru/>

Медиатека (художественные фильмы, диафильмы):

Мультимедийные пособия

1. 1.Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.
2. 2.Компакт-диск «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия», Литература, 6 класс

Список литературы для учителя

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы под ред. В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2008.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
5. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.
6. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
7. Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
8. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

9. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

12. Внеурочные формы учебной деятельности по предмету:

Стенная печать «Литературная карта России»»

Тематические вечера «Живопись и литература», «Музыка и литература»

Литературные путешествия в Рождество, Санкт-Петербург

13. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальные представления); мораль, аллегория; дума (начальные представления); классицизм, историзм художественной литературы (начальные представления); поэма, роман, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжеты разных произведений, находя сходства и различия в позиции авторов;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;

- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников

Учащиеся должны уметь:

- составлять тезисы и планы прочитанных произведений;
- владеть различными видами пересказа;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- определять род и жанр произведения;
- определять тематику и проблематику произведений;
- выбрать жанр сочинения, составить к нему план, сформулировать идею, подобрать
- цитатный материал, редактировать написанное;
- участвовать в диалоге по прочитанному произведению;
- выявлять авторскую позицию;
- выделять смысловые части произведения;
- давать характеристику героев;
- сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;
- выражать свое отношение к поступкам героев;
- строить устные и письменные высказывания;
- характеризовать особенности сюжета и композиции произведения;
- глубоко анализировать художественный текст;
- анализировать изобразительно-выразительные средства;
- самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт произведения;
- писать сочинения в различных жанрах, в том числе в жанре проблемной аналитической статьи;
- перефразировать мысль;
- владеть монологической и диалогической речью;
- развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;
- использовать различные виды пересказа и чтения;
- владеть основными видами публичных выступлений;
- осознанно и бегло читать тексты различных стилей и жанров;
- проводить информационно- смысловой анализ текста;
- найти нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;
- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для;**
 - осознания роли литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения литературы в жизни человека и общества;
 - развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к художественным произведениям, сохранения чистоты русской литературы как явления культуры;
 - удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
 - увеличения словарного запаса; расширения круга используемых выразительных средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
 - использования художественных произведений как средства получения знаний по другим учебным предметам.

14. Система диагностики результатов освоение образовательной программы.
Формы контроля, используемые учителем.

Текущий контроль (ежедневно).
Итоговый контроль.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе (с учетом особенностей обучения детей с ОВЗ)

Тест:

70% от максимальной суммы баллов – «5»
50-70% - «4»
60-40% - «3»
0-30% - «2»

Сочинение:

примерный объем классных сочинений 1 страница. При наличии в работе более 7 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 3 недочета в содержании и 3 речевых недочета.	Допущено ошибок: 2 орфографических, или 2 пунктуационных, или 2 грамматических.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен;	Допущено ошибок: 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографическая и 4 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 4 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь;	6 орфографические и 6 пунктуационные; или 6 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 5 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

Самостоятельная работа:

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Устный ответ:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умения пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой (8-11 классы); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются 1-2 неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения или теоретического лингвистического материала; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения или теоретического лингвистического материала и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.