

Пояснительная записка

Нормативная база рабочей программы.

Программа по основам русской словесности для 5-9 классов соотнесена с программами по русскому языку и литературе, утвержденными Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации.

Рабочая программа для 9а, 12б класса «Русская словесность. От слова к словесности» составлена на основе «Программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык 5-9кл., 10-11кл./сост.Е.И.Харитонов. -3-е изд., стереотип. – М.:Дрофа, федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по русскому языку (5-9 классы)

примерной программы основного общего образования по русскому языку; федерального перечня учебников на 2015 – 2016 учебный год, рекомендованного Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в ОУ;

с учетом требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования;

Базисного учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений 2 вида (приказ МО РФ от 10.04.2002 г. №29/2065-п).

Адресность: : 9-а класс II отделения, 12-б класс по программе II отделения 3 вариант) – особенности слухо - речевого развития и познавательной деятельности: нарушение произношения, искаженный и ограниченный в объеме словарь, искажения слоговой структуры слова, ошибки грамматического характера, особенности понимания лексики, недостаточное или даже искаженное понимание читаемого и т.д.; сложные диагнозы как: ризидуально -органическое поражение ЦНС, F-83, синдром Ушера, глубокие формы дисграфии, и т.д.

В данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности—изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определенных писателей, то программа по словесности—прежде всего как явления искусства слова.

Программа «Основы русской словесности. От слова к словесности» предполагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития. При этом выделяются два концентрa: первый—начальный этап, первоначальные сведения о словесности—5-6 классы, второй—более глубокий, основы словесности, базовые категории искусства слова—7-9 классы. Вслед за этим программа для 10-11 классов, составленная А.И.Горшковым, определяет углубление, обобщение и завершение изучения предмета.

В каждом классе сначала изучаются свойства языка, а затем речь идет о произведении словесности, которое осваивается через его словесную ткань, от наблюдений над языком—к смыслу, идее произведения словесности.

Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях.

Цель практического освоения словесности:

- совершенствовать читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые выразительные языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями;
- учить наиболее ярко и точно выражать средствами языка собственные мысли и чувства.
- развивать личность школьника через творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества.

Задачи изучения словесности:

1. Изучение многообразных выразительных возможностей языка, форм словесного выражения содержания для овладения языком.
2. Формирование основного читательского умения: воспринимать произведение в единстве его содержания и словесной формы выражения содержания.
3. Обучение творчеству, творческому чтению произведений, творческому использованию языка.

В 8 классе ученики осваивают такие важнейшие для словесности понятия, как автор, рассказчик, разновидности авторского повествования, учатся различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов.

Требования к уровню подготовки:

- умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения;
- применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях;
- понимать сущность комического, развивать чувство юмора;
- умение выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;
- развивать «чувство стиля»;
- умение оценить качества текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания;
- умение редактировать и совершенствовать текст;
- умение видеть героя, рассказчика и автора, разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя;
- умение анализировать стихотворения;
- понимать идею драматического произведения, значение средств словесного выражения; понимать идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора;
- умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого;
- умение создавать стихи, сочинения с использованием в них различных способов выражения идеи.

Содержания образования

Тема 1 Средства художественной выразительности

Средства языка художественной словесности. Многообразие языковых средств. Семантика. Лексические возможности языка.

Лексические возможности языка. Антонимы. Синонимы. Изобразительные и выразительные возможности языка. Семантика Фонетических средств языка. Интонация. Семантика словообразования. Словесные средства выражения комического. Лексические возможности языка. Синонимы. Омонимы. Паронимы. Антонимы. Архаизмы. Историзмы. Связь славянизмов историзмов. Неологизмы и заимствованные слова. Окационализмы. Тропы: метафора, сравнение, олицетворение, метонимия, синекдоха. Семантика типов предложений.

Период. Инверсия. Антитеза. Поэтическая фигура. Оксюморон. Повтор. Умолчание. Эллипсис.

Тема 2 Словесные средства выражения комического

Языковые средства создания комического. Комическое как средство выражения оценки явления. Языковые средства создания комического. Неожиданность. Остроумие. Каламбур. Гипербола. Фантастика. Ирония. Речь героя. «Говорящие» имена. Пословицы и афоризмы. Пародийные афоризмы. Эпиграмма. Обобщение по теме «Словесные средства выражения комического»

Тема 3 Качества текста и художественность произведения словесности

Текст и его признаки. Содержание и форма. Тема и идея. Основные требования к тексту. Художественность произведения. Обобщение по теме «Качества текста и художественность произведения словесности»

Тема 4 Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Слово в эпическом произведении. Литературный герой, характер, образ. Сюжет и композиция как выражения идеи. Рассказчик и автор в эпическом произведении. Обобщение по теме: «Языковые средства в эпическом произведении»

Тема 5 Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Слово в лирическом произведении. Ритм как способ выражения мысли и чувства автора. Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы. Обобщение по теме «Языковые средства в лирическом произведении».

Тема 6 Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Слово в драматическом произведении. Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Изображение характеров как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Сюжет и конфликт. Взаимовлияние произведений словесности— закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу. Мифологические образы в русской литературе. Влияние народной словесности на литературу. Заключительный урок-обобщение.

Предлагаемая программа представляет основу русской словесности, т.е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Кроме известных учащимся понятий, в программу по словесности включен ряд новых понятий, например понятие о словесности, о различных видах авторского повествования, о стилизации и др. При этом следует заметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учениками в их собственных высказываниях.

Подзаголовок «От слова к словесности» свидетельствует о том пути, которым учащиеся идут в освоении учебного предмета: сначала рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Поэтому в каждом классе сначала изучаются свойства языка как материал словесности, а затем речь идет о произведении словесности, которое осваивается через его словесную ткань. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком – к смыслу, идее произведения словесности.

Каждый раздел программы по словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работы над языком произведений. Практически направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях.

В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения – сказки, рассказа, сценки и др. Цель такого практического освоения словесности двояка. Во-первых, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями.

Таким образом, изучение начальных сведений о словесности в 9 классе должно помочь формированию умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания. Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьника.

В 9 классе рассматривают произведение как единство художественного содержания и его словесного выражения, осваивают понятие художественный образ, созданный средствами языка, учатся понимать художественное содержание произведения, выраженное в словесной форме.

Работа осуществляется по учебнику «Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности. 9 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / Р.И.Альбеткова. – 6-е изд., стереотип. – М.:Дрофа,2008.»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА.

На уроках словесности *ученик изучает* законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения содержания, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов- все, что выработано народом – творцом словесности – на протяжении веков его развития.

На уроках словесности, читая художественное произведение и рассматривая его в жанрово-родовой специфике, *ученик овладевает умением* самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к

образу, сюжету, композиции, идее, *учится осмысливать* все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.

На уроках словесности *школьник учится* использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учится творческому употреблению родного языка.

Формы организации учебного процесса: лекция, исследование, урок-концерт.

Формы и средства контроля: создание собственных произведений, редактирование и совершенствование текста, сочинение – рассуждение, анализ текста.

II.

Содержание программы учебного курса 9а класса

Тема 1 Средства художественной выразительности 11 часов

Средства языка художественной словесности. Многообразие языковых средств. Семантика. Лексические возможности языка. Лексические возможности языка. Антонимы. Синонимы. Изобразительные и выразительные возможности языка. Семантика Фонетических средств языка. Интонация. Семантика словообразования. Словесные средства выражения комического. Лексические возможности языка. Синонимы. Омонимы. Паронимы. Антонимы. Архаизмы. Историзмы. Связь славянизмов историзмов. Неологизмы и заимствованные слова. Окказионализмы. Тропы: метафора, сравнение, олицетворение, метонимия, синекдоха. Семантика типов предложений.

Период. Инверсия. Антитеза. Поэтическая фигура. Оксюморон. Повтор. Умолчание. Эллипсис.

Тема 2 Словесные средства выражения комического 4 часа

Языковые средства создания комического. Комическое как средство выражения оценки явления. Языковые средства создания комического. Неожиданность. Остроумие. Каламбур. Гипербола. Фантастика. Ирония. Речь героя. «Говорящие» имена. Пословицы и афоризмы. Пародийные афоризмы. Эпиграмма. Обобщение по теме «Словесные средства выражения комического»

Тема 3 Качества текста и художественность произведения словесности 5 часов

Текст и его признаки. Содержание и форма. Тема и идея. Основные требования к тексту. Художественность произведения. Обобщение по теме «Качества текста и художественность произведения словесности»

Тема 4 Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении 4 часа

Слово в эпическом произведении. Литературный герой, характер, образ. Сюжет и композиция как выражения идеи. Рассказчик и автор в эпическом произведении. Обобщение по теме: «Языковые средства в эпическом произведении»

Тема 5 Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении 3 часа

Слово в лирическом произведении. Ритм как способ выражения мысли и чувства автора. Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы. Обобщение по теме «Языковые средства в лирическом произведении».

Тема 6 Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении 7 часов

Слово в драматическом произведении. Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Изображение характеров как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Сюжет и конфликт. Взаимовлияние произведений словесности— закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу. Мифологические образы в русской литературе. Влияние народной словесности на литературу. Заключительный урок-обобщение.

Содержание программы учебного курса 12б класса

Средства художественной изобразительности.

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Историческая жизнь поэтического слова.

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображение и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIIIв. Повести Петровского времени. Теория трех штилей М.В. Ломоносова и её применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г.Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В.А. Жуковского. Романтический стиль А.С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчество писателя.

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренние формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция.

Художественное время и художественное пространство(хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Произведение словесности в истории культуры.

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведение словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека.

Школьный компонент

Русская словесность 9-а класс

Всего за год 34 часа (1 час в неделю)

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов	
1.	Средства художественной изобразительности	10ч.	
2.	Жизненный факт и поэтическое слово	4ч.	
3.	Историческая жизнь поэтического слова	6 ч.	
4.	Произведение искусства слова	10ч.	
5.	Произведения словесности в истории культуры	4ч.	

Всего: 34 ч.

Факультатив

Русская словесность 12-б класс

Всего за год 34 часа (1 час в неделю)

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов	
1.	Введение.	1ч.	
2.	Русский язык и разновидности его употребления.	3ч.	
3.	Стилистические возможности языковых средств.	12 ч.	
4.	Формы и качества словесного выражения.	4ч.	
5.	Средства художественной изобразительности.	6ч.	
6.	Образ автора и образ рассказчика.	4ч.	

7.	Воздействие Библии на русскую литературу.	4ч.	
----	---	-----	--

Всего: 34 ч.

На реализацию программы отводится 1 час (факультатив) в неделю в соответствии с базисным учебным планом. Программа реализуется в рамках классно-урочной системы.

Материально-техническое обеспечение:

Мультимедийная система (интерактивная доска, проектор, компьютер, телевизор)

Меловая доска, стенды.

Фонохрестоматия.

Фильмотека.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

В.В.Бабайцева, Л.Д.Чеснокова. Русский язык.Теория. 5-9 кл., М., Дрофа. 2012г.

Р.И.Альбеткова. Русская словесность. 9,10-11 класс.М., Дрофа, 2001г.

Русский язык. Сборник текстов для изложений для проведения письменного экзамена по русскому языку за курс основной школы.(2 раздел)

12-6 класс Русская словесность

п/п	Название темы	Дата проведения	Элементы обязательного минимума образования	Требования к уровню подготовки обучающихся(результат) Знать:	Виды контроля:к/р,п/р,л/р и т.д.	Характеристика основных видов деятельности ученика
	1					
.	четверть	1				
.	Что есть слово.	02.09	Единица языка,	Умение работать со статьей учебника.	Текущий контроль	Работа со статьей, художественным текстом
.	Чем различаются разговорный и литературный язык?	09.09	Академический словарь, Евангелие,		Текущий контроль	Работа с текстом художественного произведения
.	Жаргон.	16.09	лексическое значение слова.	Умение назвать характерные черты языка, сферы употребления.	Текущий контроль	Работа со статьей, художественным
.	Главнейшие разновидности литературного языка.	23.09	Главные свойства литературного языка.	Умение ответить на вопросы	Текущий контроль	

.	Стилистическое возможности языковых средств.	30.09	1	Жаргон. Стили речи.	статьи.	Текущий контроль	текстом Работа с текстом
.	Диалектизмы, профессионализмы.	07.10	1		Умение систематизировать знания.		художественного произведения
.	Фразеологизмы.	14.10	1				Ответы на вопросы
.	Взаимодействие форм словесного выражения.	21.10	1				статьи, работа с текстом
.	Повторение пройденного материала.	28.10	1				
.	Итого:					Текущий контроль	Работа со статьей, художественным текстом
.	2 четверть.		9ч.			Текущий контроль	Работа с текстом
.	<u>Слова и устойчивые сочетания слов.</u>			Многозначность слова, паронимы, омонимы, синонимы, антонимы,	Умение находить в тексте синонимы, антонимы, омонимы.и т.д.	Текущий контроль	художественного произведения
.	Многозначность слов.		1	архаизмы, историзмы, неологизмы.	Умение найти в тексте фразеологизм, объяснить смысл, придумать предложение.	Текущий контроль	Работа со статьей, художественным текстом
.	Омонимы.	11.11	1			Текущий контроль	Работа с текстом художественного произведения
.	Синонимы.						Ответы на вопросы
.	Антонимы.	18.11	1	Заемствованные слова,	Умение определять типы речи.	Текущий контроль	статьи, работа с
.	Паронимы.						

.	Архаизмы. Историзмы. Неологизмы.	25.11	1	общеупотребительные слова	Умение систематизировать знания.	контроль	текстом
.	Заимствованн ые слова. Общеупотреб ительные слова.	02.12	1	Термины. Диалектизмы. Профессиона лизмы.	Умение работать со словарем		
.	Термины. Просторечные слова. Диалектизмы.	09.12	1	Фразеологизм ы.		Текущий контроль	Работа со статьей, художественным текстом
.	Фразеологизм ы.	16.12	1		Умение дать определение , привести примеры, отличить прозаическую речь от стихотворной.	Текущий контроль	Работа с текстом художественного произведения
.	Итого:	23.12	1	Правильность , точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство, уместность.	Умение различать типы речи.	Текущий контроль	Работа со статьей, художественным текстом
.	3 четверть Понятие форм словесного выражения.Выражение устное и письменное. Выражение диалогическое и монологическое. Выражение	13.01	1	Средства словесной изобразительности.	Умение дать определение средствам словесной изобразительности, привести соответствующие примеры.	Текущий контроль	Работа с текстом художественного произведения Ответы на вопросы статьи, работа с текстом
.			7ч.		Умение различать в контексте	Текущий контроль	Работа с художественным текстом

.	прозаическое и стихотворное.	20.01	1		средства словесной изобразительности.		
.	Взаимодействие форм словесного выражения. Описание.		1	Эпитет,	Умение определить роль средств словесной изобразительности в контексте.	Текущий контроль	Работа с текстом художественного произведения
.	Рассуждение. Повествование.	27.01		сравнение, аллегория, перифраза, метафора, метонимия, ирония, гиперболы,		Текущий контроль	
.	Виды словесных средств художественной изобразительности.	03.02	1	олицетворение, синекдоха, анафора, антитеза		Текущий контроль	Работа со статьей, художественным текстом
.	Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза. Метафора. Метонимия. Ирония. Гипербола. Олицетворение.	10.02	1		Умение соотносить композицию, сюжет .	Текущий контроль	Работа с текстом художественного произведения
.	Синекдоха. Анафора. Антитеза. Итого:	17.02	1			Текущий контроль	Работа со статьей, художественным текстом
.	4 четверть.	24.02	1	Сюжет. Композиция.	Умение различать образ автора и образ рассказчика.	Текущий контроль	Ответы на вопросы статьи, работа с текстом
.	Сюжет, композиция как средство выражения идеи.	02.03	1	Рассказчик, повествование, свидетель событий.			Работа со статьей из Библии
0.	<u>Рассказчик и</u>	09.03	1		Умение осознать воздействие Библии на русскую литературу.		
		16.03	1				

	<p><u>автор в эпическом произведении.</u></p> <p>Повествование от лица рассказчика-свидетеля событий.</p> <p>Повествование от лица рассказчика-участника событий.</p> <p>Авторское повествование.</p> <p>Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.</p> <p>Воздействие Библии на русскую литературу. Библия и летопись.</p> <p>Притча о блудном сыне и русская „ Повесть о Горе и Злочастии„</p> <p>Влияние притчи о блудном сыне на новую русскую литературу.</p> <p>Итого за четверть:</p>	<p>10ч.</p> <p>1</p> <p>06.04</p> <p>13.04</p> <p>20.04</p> <p>1</p> <p>27.04</p> <p>04.05</p> <p>11.05</p>	<p>Библия, летопись, художественная литература.</p> <p>Притча, блудный сын</p> <p>Итого за год: 34ч.</p>	<p>Умение систематизировать материал по теме.</p>		
--	---	---	--	---	--	--

.		2 18.05 25.05 8ч.				
---	--	----------------------------	--	--	--	--