

## I. Пояснительная записка

### 1. Нормативная база рабочей программы.

- Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена с учетом:
- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе 5-9 кл.;
- примерной программы основного общего образования по литературе;
- федерального перечня учебников на 2015 – 2016 учебный год, рекомендованного Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в ОУ;
- с учетом требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования;
- Базисного учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений 2 вида (приказ МО РФ от 10.04.2002 г. №29/2065-п).

Адресность – 9-а класс по программе II отделения (2 вариант) основополагающий принцип работы с данными учащимися в том, что образование таких детей со специфическим развитием состоит из двуединств: обучение и коррекция, воспитание и коррекция, развитие и коррекция. Тематика остается прежней, изменяется сложность, объем материала, подача словаря.

12-б класс-по программе Подделения (3 вариант) - особенности слухо-речевого развития и познавательной деятельности,(трудности, которые испытывают слабослышащие школьники данного класса как в связи с осмыслением прочитанного, так и в построении связного высказывания: подбор лексики, систематизация материала и конструирование высказывания, искаженный и ограниченный в объеме словарь, недостаточное владение звуковым составом языка, трудности в осмыслении причинно-следственных связей и проникновение в мотивационную сферу человеческих отношений), а также сложные диагнозы как: ризидуально-органическое поражение ЦНС, F-83, синдром Ушера, глубокие формы дисграфии, аутизм и т.д.

### 2.Общая характеристика учебного предмета:

Курс литературы основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно- эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценки и анализа художественных произведений, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—10 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов,

а в 10 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 11—12 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

**3. Место учебного предмета в учебном плане.** Учебный предмет «Литература» изучается в 5-10 классах. Курс «Литература» в 9-а классе - это продолжение курса «Литература»; в 12 классе - продолжение курса <<Литература>>

**4. Цели и задачи учебного предмета** Цель: изучение литературы как искусства слова посредством систематического чтения художественных произведений.

Данная цель реализуется в условиях следующих задач:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## II. Роль в формировании ключевых компетенции – планируемые результаты обучения

*Личностными результатами* выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

*Метапредметные результаты* изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты* выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы

по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **III. Содержание учебного предмета по годам обучения**

Содержание программы носит *коррекционно-развивающий* характер.

#### **9а класс**

#### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества*

*государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.*

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери».* Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть

«**Фаталист**» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «**Смерть Поэта**», «**Парус**», «**И скучно и грустно**», «**Дума**», «**Поэт**», «**Родина**», «**Пророк**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

## 12б класс

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«**Мертвые души**» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос,*

*сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

**«Смерть чиновника».** Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. **«Тоска».** Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие

перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

## Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов по программе
<b>9-а класс.</b>		
1.	Литература в духовной жизни человека.	1ч.
2.	Древнерусская литература.	5ч.
3.	Литература 18 века.	20ч.
4.	Шедевры русской литературы 19 века.	108ч.
5.	Урок внеклассного чтения. Книги, которые нужно прочитать летом.	1ч.
	Итого за год:	135ч.
<b>12-б класс.</b>		
1.	Значение литературы в жизни общества.	1ч.
2.	Литература 19 века.	34ч.
3.	Литература 20 века.	59ч.
4.	Из зарубежной литературы	2ч.
5.	Подведение итогов работы.	1ч.
	Итого за год:	97ч.

#### **IV. Коррекционно-развивающая работа.**

1. Коррекционно-развивающая работа по развитию психических процессов (память, внимание): конкурсы театралов (инсценируются басни Крылова, отрывки из изучаемых произведений, сказок), „Скрестим ума рапиры,„(проверяется знание литературных афоризмов), конкурсы на лучшее чтение стихотворения, „Угадай, из какого произведения эти строки,„ и др.
2. Коррекция и развитие мыслительных процессов: сравнительный анализ сюжета сказок, рассказов, составление кроссвордов, составление короткого рассказа по пословице, составление характеристики героя, работа с тестами после изученного произведения и др.
3. Коррекционно-развивающая работа по слуховому восприятию: работа над самоконтролем произношения и контролем за своими товарищами, коррекция произношения учащихся со стороны учителя (текущий контроль), прослушивание строк из произведения и узнавание его названия, восприятие музыкальных произведений, написанных на стихи известных поэтов и т. д.
4. Коррекционно-развивающая работа над всеми сторонами устной и письменной речи: описание репродукций, сравнение произведений живописи с произведением художественной литературы, игра „Мозговой штурм,„(совместный поиск правильного ответа, обсуждение гипотез, их опровержение и выдвижение новых гипотез) и др.  
- работа над монологической формой речи с использованием упражнений:  
упражнения на составление кратких устных описаний картинок, посещение театра, обсуждение просмотренного (умение дать объективную оценку поступкам действующих лиц, используя мимику, жесты, движения), составление плана текста и пересказ по нему, составление киносценария и т.д.

#### **V. Организационно-педагогические условия образовательного процесса**

На реализацию программы в 9-а классе отводится 4 часа в неделю в соответствии с базисным учебным планом. Всего 135 недельных часов; в 12-б классе отводится 3 часа в неделю в соответствии с базисным учебным планом. Всего 97 недельных часов. Программа реализуется в рамках классно-урочной системы.

**VI. Материально-техническое обеспечение** – ИКТ, материалы „Фонохрестоматии,„.

#### **VII. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

Литература, 9 класс, учебник-хрестоматия под редакцией В.Я.Коровиной, 1ч.М. „Просвещение, 2012г., литература 9 класс, учебник-хрестоматия под редакцией В.Я. Коровиной, 2 ч., М., „Просвещение,„ 2006г., раздаточный материал, репродукции картин художников, литературоведческие и лингвистические словари, различная справочная литература, рабочие тетради по литературе.

**VIII. Внеурочные формы учебной деятельности по предмету:** конкурсы на лучшее чтение стихотворения, оформление стендов, участие в концертах художественной самодеятельности (инсценировки отрывков из изучаемых произведений), викторины по изучаемым произведениям, КВНы, организация „Круглых столов,„(обсуждение тем по изученным произведениям)

#### **IX. Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

Учащиеся должны знать: авторов и содержание изученных художественных произведений; должны уметь: видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров; различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических, лирических произведениях; видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения; объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте; видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы; передавать динамику чувств при выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героев пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении; видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению; аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения; выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследивать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы; сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода; оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;

**Х. Система диагностики результатов освоение образовательной программы. Формы контроля, используемые учителем.**

Текущий контроль (ежедневно).

Итоговый контроль.

**XI. Контрольно-измерительные материалы:** перечень тем контрольных работ, контрольных изложений, контрольных тестов, контрольных опросов, лабораторных, практических работ.

Наименование работы
<b>9-а класс</b>
1. Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина. 2. Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова. 3. Контрольный опрос (текущий)
<b>12-б класс.</b>
1. Контрольный опрос (текущий) 2. Контрольная работа по произведениям XX века.

## VII. Календарно-тематический план по 12-б классу

№ урока по порядку (по теме)	Название темы	Дата проведения	Элементы обязательного минимума образования	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) Знать: Уметь:	Виды контроля: к/р, п/р, л/р и т.д.	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1.	<b>Литература 1 четверть</b> Значение литературы в жизни общества.	1 01.09	Сведения о жизни и творчестве	Знать сведения о писателе	Текущий контроль	Сообщения, пересказ статьи
2.	1). <u>Н.В.Гоголь.</u> Жизнь и творчество.	2 03,07.09	Н.В.Гоголя			
3.	2). Детство. Юность. Первые художественные произведения.	1 08.09	Замысел и история создания поэмы	Сюжет и содержание поэмы	Текущий контроль	Ответы на вопросы, аналитическая беседа
4.	3). Последние годы жизни писателя. 4). <u>Н.В.Гоголь</u>	2 10,14.0	Жанр и композиция поэмы	Содержание и героев 1 части поэмы	Текущий контроль	Выборочное чтение и пересказ Характеристика героев

5.	„Мертвые души„	9	Тема, идея поэмы	Содержание и героев 2 части поэмы	Текущий контроль	Составление плана характеристики героев
6.	Чтение и анализ 1 главы. Приезд Чичикова в губернский город.	2 15,17.0 9	Портрет героев, „говорящие,, фамилии	Осмысление особенностей поведения героев	Текущий контроль	Беседа по прочитанному
7.	Чтение и анализ 2 главы. Чичиков в усадьбе Манилова.	2 21,22.0 9	Интерьер, детали	Определять тему и идею произведения, осмысление поведения героев	Текущий контроль	Комментированное чтение отдельных эпизодов
8.	Чтение и анализ 3 главы. Чичиков в усадьбе Коробочки.	2 24,28.0 9	Образ жизни. Положение крестьян	Умение по деталям представить характер персонажа	Текущий контроль	Составление характеристики героев, выборочное чтение
9.	Чтение анализ 4 главы поэмы. Чичиков в усадьбе Ноздрева.	2 29.09,1 .10	Типический характер Ирония	Осмысление характера и поведения героя	Контрольные вопросы	
10.	Чтение и анализ 5 главы. Чичиков в усадьбе Собакевича.	2 05,06.1 0	Гротеск, сарказм	Понимание замысла автора, роль речевых характеристик героев	Текущий контроль	Составление характеристики героя
11.	Чтение и анализ 6 главы. Чичиков в усадьбе Плюшкина.	2 08,12.1 0	Эволюция образа главного героя	Умение проследить за нарастанием действия	Текущий контроль	Комментированное выборочное чтение
12.	Чтение и анализ 7 главы. Чичиков в городе, в	2 13,15.1 0	Образ автора в поэме	Понимание отношения автора к героям, социальную остроту и сатирический пафос поэмы	Контрольные вопросы	Рассказы учащихся о причинах бегства Чичикова
1.	Образы помещиков в поэме „Мертвые души„	2 19,20.1 0	Лирическое отступление	Понимание развития образа героя	Текущий контроль	Характеристика героя, выступления учащихся
2.	Чтение и анализ 7 главы. Чичиков в городе, в	2 22,26.1 0	Символический смысл	Понимание авторского замысла	Текущий контроль	Выборочное чтение
3.						Выборочное чтение
4.						Ответы на вопросы, выполнены

5.	гражданской палате. Чтение и анализ 8 главы. Бегство Чичикова из города.	1 27.10 1 29.10 26ч.	Сведения о писателе Сентиментальный роман	Осмысление идейного смысла поэмы	Текущий контроль	е задан ий Сообщения учащихся о Достоевском Характеристика героя
6.	Образ Чичикова в поэме.	1 10.11	Время и пространство романа	Определять тему и идею произведения	Текущий контроль	Выборочный пересказ
7.	Чтение и анализ 10, 11 глав поэмы.	2 12,16.1	Сведения о писателе	Умение характеризовать героя, его поступки	Текущий контроль	Анализ текста, ответы на вопросы
8.	Обобщение по поэме „Мертвые души,,	1 17.11	Тема одиночества человека в мире у рассказе „Тоска,,	Выборочно пересказывать текст	Текущий контроль	Выразительное чтение, анализ текста
9.	Итого:  <b>2 четверть</b>	1 19.11	Жанры и направления русской литературы	Умение строить развернутые высказывания на основе прочитанного	Текущий контроль	Конспект лекции
10.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе.	2 23,24.1	Сведения о творчестве писателя	Умение определять тему, идею произведения	Текущий контроль	Сообщения учащихся, чтение статьи
11.	Ф.М.Достоевский „Белые ночи,,	1 26.11	Психологизм прозы писателя	Умение давать общую характеристик у русской литературы	Текущий контроль	Выразительное чтение, анализ текста
12.	История Настеньки в романе Ф.М.Достоевского „Белые ночи,, А.П.Чехов. Слово о писателе.	1 30.11 1 01.12 1 03.12	„Серебряный век,, русской поэзии, направления, традиции, новаторство	Умение строить развернутые высказывания на основе прочитанного	Текущий контроль	Выразительное чтение стихотворений
13.	А.П.Чехов „Тоска,, Чтение и анализ рассказа Речевая	2 07,08.1 2 1 10.12	Умение аргументировать	Умение аргументировать	Текущий контроль	Ответы на вопросы

	характеристика героев Обобщение по рассказу <u>Литература XX века</u> Русская литература XX века:		Символ, символизм, цикл Слово о С.А.Есенине.	ть свою точку зрения  Умение определять темы, идеи произведений, выразительно читать стихотворения	Текущий контроль  Текущий контроль	Сообщения, выразительное чтение Выразительное чтение стихотворения
1.	многообразие жанров и направлений	2 17,21.1	Своеобразие лирики поэта		Текущий контроль	Анализ стихотворений
1) 2)	И.А.Бунин. Обзор творчества писателя.	2 22,24.1 2	Метафоры, олицетворения, эпитеты, повторы	Умение определять своеобразие лирики поэта Умение определить своеобразие лирики поэта		
2.	И.А.Бунин „Темные аллеи,,	20ч.		Умение выразительно читать стихотворения		
1) 2)	„Серебряный век русской поэзии,,			Умение находить выразительные средства языка и определять их роль		
3)						
4.	Лирика А.А.Блока.					
5.						
6.	С.А.Есенин. Слово о поэте.				Текущий контроль	Чтение статьи, выразительное чтение, ответы на вопросы
7.	Тема Родины в поэзии		Понятие о футуризме			
8. 9.	С.А.Есенина.				Текущий контроль	
10.	Любовь и природа в лирике	1 11.01				Конспект лекции, ответы на вопросы
11.	С.А.Есенина.	2 12,14.0 1	Слово о писателе. Сатира.			
12.	Итого:	1 18.01	Гротеск		Текущий контроль	
13.				Выразительно		Выборочны

1)			Система образов	читать, определять тему, идею стихотворения		й пересказ, анализ эпизода, характеристика героев, ответы на вопросы
2)		1 19.01	Сатирический пафос произведения			
3)		2				
4)		21,25.0		Умение записывать основные положения лекции, определять тему, идею произведения	Текущий контроль	
14.1)		1	Яркая метафоричность		Текущий контроль	
2)		1 26.01	Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций		Текущий контроль	Чтение статьи, ответы на вопросы
3)		1 28.01	Сведения о поэте	Умение пересказывать фрагменты произведения, выделить проблемы, определить средства, используемые автором, анализировать эпизод	Текущий контроль	Выразительное чтение стихотворений, анализ их
4)		2	Особенности поэтики А.А. Ахматовой		Текущий контроль	Конспект лекции
5)	<b>3</b>	01,02.0			Текущий контроль	
6)	<b>четверть.</b>	2			Текущий контроль	
	В.В.Маяковский и его поэзия.	2			Текущий контроль	
	Слово о поэте. Стихи В.В. Маяковского.	1 04.02			Текущий контроль	
	М.А.Булгаков. Жизнь, судьба.	1 08.02			Текущий контроль	
1.	Сатирический дар.	1 09.02	Тема гармонии с природой	Умение определить особенности поэзии поэтессы	Текущий контроль	Выразительное чтение стихотворений. Анализ текста
2.	Повесть „Собачье сердце,,	1 11.02			Текущий контроль	
3.	Обзор содержания.	1 15.02	Краткий обзор творчества писателя	Умение выразительно читать и анализировать стихотворения	Текущий контроль	Выразительное чтение стихов, анализ их, ответы на вопросы
4.	Новая социальная обстановка и новая социальная психология в повести „Собачье сердце,,	2			Текущий контроль	
5.	Художественные особенности повести „Собачье сердце,,	16,18.0			Текущий контроль	
6.		2			Текущий контроль	
7.		1 20.02	Тема народного подвига, непобедимости человека	Умение записывать основные положения лекции	Текущий контроль	
1)		1 25.02	Антитеза	Умение определить своеобразие стихов поэта	Текущий контроль	
2)		2	Реализм Шолохова		Текущий контроль	
3)		29.02,1	Сведения о поэте	Умение	Текущий контроль	Выборочный пересказ, характеристика героя, анализ текста, ответы на
8.		.03				
9.		1 03.03				
10.		1 10.03				

11.	М.И.Цветаева. Лирическая биография	1 14.03 1 15.03	Основные темы и мотивы лирики	выразительно читать стихотворение	Текущий контроль	вопросы
12.	Стихи о поэтессе.	1 17.03	Содержан ие стихотвор ных текстов	анализировать его, определять тему, идею стихотворения	Текущий контроль	Чтение вступитель ной статьи о поэте
13.	Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти.	1 21.03 1 22.03				
14.	Образ Родины в поэзии М.И.Цветаево й.	1 24.03	Сведения о поэте	Умение строить развернутые высказывания на основе прочитанного, определять тему, идею рассказа	Текущий контроль	Выразитель ное чтение, анализ стихотворн ых текстов
15.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Лирика А.А. Ахматовой. Стихи А.А. Ахматовой о Родине.	30 ч. 1 05.04				
16.	Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. Лирика Н.А. Заболоцкого.	1 07.04 1 11.04 2 12,14.0 4	Одухотво рение природы, ощущение радости бытия в стихотвор ениях	Умение воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворение , определять их темы и идеи, находить изобразительн о- выразительные средства языка и определять их роль	Текущий контроль	Чтение вступитель ной статьи о поэте, сообщения учащихся Выразитель ное чтение стихотворе ний
		М.А. Шолохов. Слово о писателе.				
	М.А. Шолохов „Судьба человека,, Обмен впечатлениям и после прочтения рассказа. Анализ рассказа. Особенности композиции рассказа. Образ автора- рассказчика. Поэзия Б.Л.Пастернак а. Слово о поэте.	1 25.04 1 26.04 1 28.04 1 05.05 1 10.05 1 12.05 1 14.05 1 16.05	Сведения о писателе  История создания рассказа  Понятие о жанре романса  История русского	Умение выступить с сообщением	Текущий контроль  Контрольна я работа  Текущий контроль  Текущий контроль	Чтение вступитель ной статьи учащихся Выборочны й пересказ, характерис тика героя Выполнени е контрольно й работы Выразитель ное чтение текста

<p>„Во всем мне хочется дойти,, „Красавица моя, вся статья...,, „Перемена,, „Вена в лесу,, „Быть знаменитым некрасиво,,</p>	1	17.05	романса	на литературную тему	Текущий контроль	Анализ текста
	1	19.05	Изобразительно-выразительные средства языка	Умение выразительно читать стихотворения , определить их тему, идею	Текущий контроль	Работа с текстом
	2	21,23.05	Содержание изученных стихотворений	Умение работать с текстом	Текущий контроль	Выразительное чтение стихотворений
	5					
Итого:	1	24.05	Гуманистический пафос трагедии, конфликт, сюжет	Умение анализировать эпизод, дать оценку поступку героя, характеризовать героя		Выразительное чтение, анализ текста
<p><b>4 четверть.</b> А.Т.Твардовский. Слово о поэте.</p> <p>А.Т.Твардовский „Весенние строчки,, „Урожай,, „Я убит подо Ржевом,, Поэма „Василий Теркин,, (отд. главы) А.И. Солженицын. Краткие биографические сведения о писателе. „Матренин двор,, Чтение и анализ 1ч. Чтение анализ 2ч. Чтение и анализ 3ч. Контрольная работа по произведению</p>	21ч.	97ч.		Умение выразительно читать текст романа		
				Умение определять чувства, какими пронизаны стихи и песни		
				Умение находить в тексте выразительные средства языка и определять их роль		
				Умение анализировать стихотворный текст		

	<p>м XX века.  <u>Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 века.</u>  А.С.Пушкин  „Певец,,</p> <p>Е.А.Баратынский  „Разуверение,,  Ф.И.Тютчев  „К.Б.,,(Я встретил вас...)</p> <p>А.К.Толстой  „Средь шумного бала,,</p> <p>А.А.Фет „Я тебе ничего не скажу,,</p> <p><u>Из зарубежной литературы.</u>  У.Шекспир.  Трагедия „Гамлет,,  Вечные проблемы в трагедии „Гамлет,,  Подведение итогов работы.</p> <p>Итого:</p> <p style="text-align: right;">Итого</p> <p>за год:</p>			<p>Умение определять настроение поэта</p> <p>Умение анализировать эпизоды трагедии</p>		
--	--	--	--	--	--	--